# الكواكب


العدد ١١٥
١٣ أكتوبر ١٩٥٣
٤ صفر ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما






٢٦٦٩٩

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ..........

المنطقة ..........

هذه الخانة يملاها البائع



مطرب معروف فى
المسرح والاذاعة ...



ممثل سينمائى كوميدى..
يفكر فى غزو المسرح ..

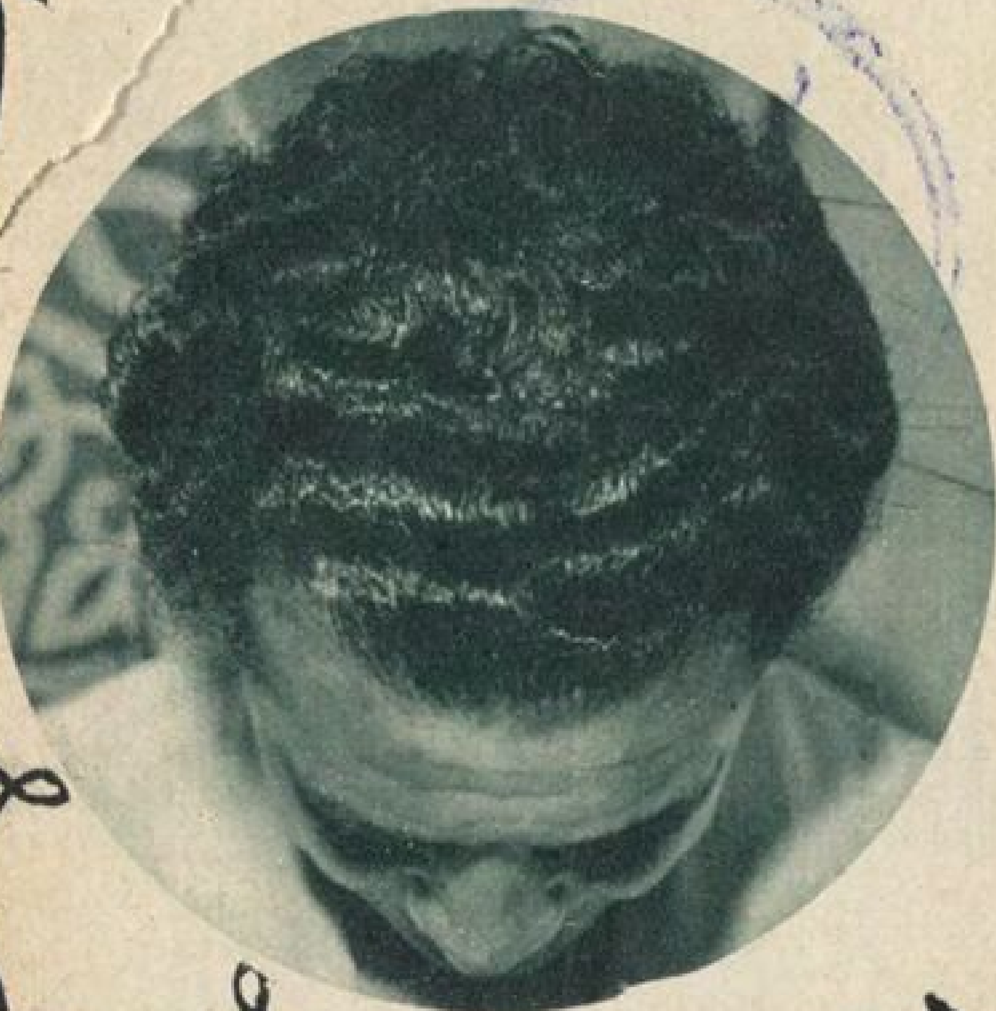
# لمن هذه الرؤوس

هل تعرف النجوم الذين تراهم على المسرح أو الشاشة حقا ؟ وهل لديك الذاكرة الواعية التى تستوعب صورهم وأشكالهم جميعا ؟ تستطيع أن تعرف الى أى حد يصل الوعى بذاكرتك اذا ماحاولت أن تتعرف على أصحاب هذه الرؤوس ، وكلهم من الفنانين الذين رأيتهم كثيرا . الاجابة على صفحة (٤٢)



راقصة تردد اسمها
فى الفترة الاخيرة كثيرا

ممثل كوميدى
مسرحى وسينمائى



نجمة سينمائية من
بنات الاقطار الشقيقة



## كلمة الأسبوع

# الأفلام القصيرة

فى انتاجنا السينمائى فرع ناقص لانجد له اثرا فى افلامنا مع اهميته وخطورة اثره ونعنى به الافلام القصيرة . فشركات الانتاج عندنا لاتنتج هذا النوع من الافلام . وما اكثر الموضوعات التى تصلح لهذا الغرض . اننا نستطيع أن نصور عشرات الافلام القصيرة التى تجلو معالم مجدنا القديم كما تظهره الآثار المختلفة المنتشرة فى انحاء الوادى ، ومظاهر نهضتنا الحديثة فى ميادين الصناعة والتعليم والبناء وغيرها . ولا شك ان هذه الافلام تكون خير دعاية لنا فى الخارج ، وتساعد على تعريف الاجانب ببلادنا ، وتحقق اغراضا سياحية . ونستطيع كذلك ان نصور عشرات الافلام القصيرة التى تهدف الى الارشاد والتوجيه الشعبى ، فى أسلوب يجمع بين التسلية والفائدة ، وتعاون على نشر الوان الثقافة والمعرفة لكافة طبقات الشعب

هذه حقائق يسلم بها الجميع ، ولكن المنتجين يحجمون عن انتاج هذه الافلام بحجة انهم لايستطيعون بيعها ، اذ لاتهتم بعرضها دور السينما . وهذا صحيح عندنا مع الاسف . ولهذا فان علاج هذا الامر يحتاج الى تدخل السلطات الرسمية . فهى تستطيع أن تلزم دور السينما بعرض هذه الافلام نظير نسبة صغيرة من الدخل ، يكفى أن تكون اثنين فى المائة من الايراد ، باعتبار أن الفيلم القصير يتكلف حوالى خمسمائة جنيه فى المتوسط

وليس ما نطالب به بدعا من الامر ، فقد سبقتنا اليه بعض الدول ، التى عرفت اهمية هذه الافلام واثرها فى خدمة الثقافة العامة ، فالزمت المنتجين وأصحاب دور العرض بان يكون لهذه الافلام نصيب فى انتاجهم وعرضهم . ونحن فى مصر أحوج من غيرنا الى هذا النوع من الافلام ، لان انتشار الامية يجعل من السينما اداة هامة لنقل المعلومات الى الشعب . وقد فطنت الى ذلك بعض الجهات الرسمية فاخذت تنتج لحسابها بعض هذه الافلام . فهذه وزارة الخارجية كلفت فيما مضى مؤسسة اجنبية بتصوير بعض الافلام لحسابها ، كما انتجت وزارة الشؤون الاجتماعية منذ سنوات ثلاثة أفلام لاغراض الارشاد الاجتماعى تقوم بعرضها فى الريف مع رحلات المسرح الشعبى

وفى وزارة الصحة قسم للسينما ، وكذلك فى وزارة الزراعة ، وكلاهما ينتج افلاما للارشاد الصحى والزراعى ، كما تنتج ادارة الشؤون العامة افلاما مماثلة

وقد علمنا ان هذه الاقسام الحكومية توحدت اخيرا تحت اشراف وزارة الارشاد القومى ، وهذا يفرض وضع برنامج منسق لموضوعات الافلام القصيرة ، يبين مانحتاج اليه منها لمختلف الاغراض . ولكننا نقصد الى جانب ذلك تشجيع المنتجين العاديين ، وبخاصة المؤسسات الكبيرة ، على انتاج هذه الافلام ، والمساهمة مع الجهات الحكومية فى تنفيذ البرنامج الذى يوضع لهذا الغرض

ونعتقد أن هذه الافلام القصيرة ستكون فرصة لاختبار مواهب المخرجين الجدد ، وبخاصة اولئك الذين درسوا فنون السينما فى الخارج ، وعادوا يبحثون عن مجال للعمل . وستكون أمام المنتجين فرصة للحكم عليهم ومعرفة مدى استعدادهم وكفاءتهم

وهكذا يتبين أن هذا النوع من الافلام يحقق اكثر من هدف ، مما يحملنا على وجوب العمل على احيائه فى عالم السينما المصرية

لورين بكال
« نجمة فوكس »

# مراقب الفنون يقول :
# علينا أن نتجمل بالصبر لننهض بالفن

فى جلسة هادئة بدار الاوبرا قابلت الاستاذ عبد الرحمن صدقى مراقب الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى .. ورغم المهام الكثيرة التى كان عليه أن يصرفها فقد فتح صدره لى .. ومضى يستمع لاسئلتى،وراح يجيب فى ايجاز ودقة ودبلوماسية !

● **ما الذى تستطيع المراقبة الفنية اداءه للنهضة بالفنون بصفة عامة ؟**

– تستطيع المراقبة الفنية عمل الكثير اذا تعاون معها المشتغلون بالفن والمناصرون له الغيورون على مستقبله ، وهى تستطيع وقتئذ ان تؤدى غاية مايستطيع مراقبة فنية أن تؤديه من التوجيه، والرقابة ، والتشجيع ، وعقد المباريات الفنية ، واقامة المهرجانات الدولية فى حدود امكانيتها . ولا يخفى أن الفنون مجالها متسع لاختلاف المذاهب وتشعب النزعات ، ومن ثمة كان لزاما على أصحاب الرأى جميعا من فنانين ونقاد أن يتجملوا بالاناة ويتخففوا من الخصومات حتى يتم التعاون على التمكين للنهضة القائمة ..

● **تعانى القاهرة أزمة فى المسارح ، وعندنا للموسم المقبل عدة فرق تكونت فى هذا العام ، فما الذى فعلتموه لحل هذه الازمة ؟**

– أرجو أن لاتنسى أن المراقبة وليدة أيام معدودات ، وسؤالها عما فعلته فى أيام معدودات لحل أزمة المسارح فيه اعنات،الا اذا كانت المراقبة مطالبة وحدها بعمل المعجزات

ولعله كان خليقا بالفرق أن تفكر اثناء تكوينها فى امكانياتها ومنها وجود المسرح . ولا يخفى أن العدد الجم من المسارح فى باريس ولندن لم تنشئه الحكومة ، وانما أنشاه الافراد والهيئات حين اشتد الطلب على المسارح لاقبال الشعب على التمثيل ونجاح الفرق . فلتجاهد الفرق مثل هذا الجهاد ، فلا موضع لان يتخلى كل صاحب أزمة عن حل أزمته

ثم أن لهذه الفرق أن تتخذ لها اسوة من الفرق التى تمثل فى فرنسا فى أفنية القصور القديمة من غير مناظر ، وهى تكتفى بالملابس لتصوير العصر ، ومن اعضائها كواكب لامعة يجرى اسمها على كل لسان أمثال «فيلار» و «جيرار فيليب»

على أن المراقبة شديدة الاقتناع بما على المجالس البلدية فى العواصم الكبرى من واجب نحو الفن يقضى بأن يكون فى كل عاصمة مسرح للبلدية يتخذ للموسيقى والتمثيل وسائر المهرجانات كما هو الحال فى سائر البلاد . ولقد فكرت بلدية الاسكندرية – عاصمة القطر الثانية – فى ملافاة هذا النقص ، فقامت دون ذلك عقبات مالية نرجو تذليلها ، حتى تقفو اثرها سائر المديريات والمحافظات على تطاول الاعوام



وعلى كل حال فالمسارح وجودها رهن بنجاح الفرق بحيث يرى هذا أو ذاك من أصحاب المال أنها عملية رابحة كغيرها لتوظيف ماله . والامل معقود على أن يكون ازدحام المتفرجين فى المسارح القائمة فعلا مشجعا لاصحاب الاموال على انشاء غيرها

وأما فى الوقت الراهن فسنحاول السماح لهذه الفرق بالتمثيل على مسارح الدولة كلما سمحت الاحوال

● **ما الذى ترونه للنهوض بالمسرح فى مصر ؟**

– الحق أن مشكلة المسرح متشعبة ترجع الى أسباب عدة منها :

● عدم استعداد الفرق التمثيلية قبل بدء الموسم بالبرنامج المقرر الذى ستطالع به الجمهور فان الموسم يحل موعده ولم يتقرر على الاقل المسرحية الاولى والثانية للافتتاح ، ولم تستعد الفرقة لهما بالمناظر والملابس ، ولم تباشر التدريب عليها ، ولم تفرغ منه

● عدم انتهاج كل فرقة منهاجا خاصا بها بحيث يلتف حولها جمهور يناصر مذهبها على غيره سواء فى اختيار المسرحيات أوفى الاخراج او فى الاداء

● عدم اعداد الجمهور للمسرح بتنشئة الشباب على تفهم التمثيل على الوجه الصحيح عن طريق الجمعيات المدرسية للتمثيل ، وذلك لاشتغال هذه الجمعيات باخراج ممثلين ، على حين أن القصد الاول من هذه الرياضة الثقافية هو اخراج متفرجين يفقهون مايشاهدون ويحسنون تقديره لخبرتهم به ..

● لغة المسرحية : فاكثر السيدات لايستسغن اللغة العربية الفصحى ، وبعض المسرحيات لايمكن اداؤها – مرضاة لهن – بالعامية . اذليس لها ما للفصحى من طابع الرفعة والنبل الذى اختصت به لغة القرآن . وما دامت السيدات منصرفات عن لغة الادب فى المسرح فان أزواجهن لا يملكون غير النزول عند هواهن فى الذهاب الى حيث لايسمع صوت لغير العامية او الرطانة الاجنبية

● انصراف أعلام الكتاب من جراء ذلك جميعه عن الكتابة للمسرح ، أو الكتابة عنه

● اعراض الصحف اليومية وضيق صدرها عن التعقيب على المسرحيات اثناء عرضها بما يزيد فى التعريف بها والدعاية لها على الرغم مما قد تعرضه من مآخذ

ومما تقدم يتضح أن بعض الذنب على الفرق التمثيلية ، ولكن ليس واقعا عليها كله

ومما تقدم كذلك يتضح أن موضوع ادماج الفرقتين الحكوميتين او عدم ادماجهما ليس هو مسألة المسائل ، وانه لايستحق بعض ما أثيرحوله من غبار ، فان الشباب عامة هم على كل حال ورثة المسرح من بعد التخصيص وطول الممارسة

● **ما الذى استقر الرأى عليه فى استقدام الفرق الاجنبية لدار الاوبرا ؟**

– لا مصلحة فى اقامة ستار حديدى بيننا وبين الثقافات الاخرى ، وما دام ذلك مقررا فيما ندرسه فى مدارسنا بين سائر الدراسات من لغة اجنبية وادب اجنبى،وفيما نعرضه فى دور السينما من افلام امريكية واوربية،فانه من الطبيعى أن يكون للفن المسرحى الاجنبى موسم على مسرح دار الاوبرا . وقد يقتصر الموسم الاجنبى هذا العام على الاوبرا والباليه دون غيرهما

● **ماذا تم فى مشروع تحويل النقابات الفنية الى مهنية ؟. اننا ننقل اليكم رغبة الفنيين فى أن ينفذ هذا البرنامج على وجه السرعة**

– اعتقد انه على قاب قوسين أو أدنى من الظهور . واحب ان انوه هنا بجهاد قائد الجناح وجيه اباظه فى هذا السعى المشكور،تقريرا للواقع

● **هل عندكم ما تقولونه لقراء الكواكب ؟**

– عندى ما اقوله لمجلة الكواكب وقرائها .. وهو الرجاء ان تنظروا الى مراقبة الشئون الفنية لا على انها شيئا قائما بذاته يعتمد على موظفيه ، بل على أنها وأنتم كل لايتجزأ ، لاعتمادها على أهل الفن أجمعين



مديحة يسرى ، ونعيمة عاكف ، وليلى الجزائرية ، وهدى سلطان وقد وضعن أيديهن فوق بعضها فى لعبة « كلوا باميه » أو بمعنى اصح « كلوا كشرى » التى تذكرهن بأيام الطفولة ! ..

# النادى الثلاثينى ... والكشرى المسلى !

اكوفي

فى ليلة السبت الاسبق استقبلت النجمة نعيمة عاكف والمخرج حسين فوزى عددا كبيرا من الفنانين دعوا ليشاهدوا حفلة التكريم التى اقامها الزوجان السعيدان ، اى نعيمة عاكف وحسين فوزى تكريما لفريد الاطرش العائد من رحلتة فى اوربا

كان الموعد المحدد فى الدعوة هو التاسعة مساء، وفى التاسعة تماما كانت مديحة يسرى تضغط على جرس الباب لتسجل وصول أولى المدعوات ، واستقبلتها نعيمة وحسين ومضوا يتسامرون ، ثم بدأت نعيمة تهمس فى اذن مديحة ببضع كلمات فأحس الاستاذ حسين فوزى أن بقاءه أصبح أمرا غير مرغوب فيه فانسحب ، ومضى بعيدا وراح يختلس النظر لمديحة ونعيمة ، فقالت نعيمة :

– احنا ما كناش بنتكلم فى حاجة سر ، احنا كنا بنحسب فاضل قد ايه على حادث مديحة السعيد

وقالت مديحة لنعيمة :

– تلاعبينى يا نعيمة طاولة ؟

فأجابتها نعيمة :

– ما اعرفنى العب طاولة

فقالت لها مديحة :

– أعلمك

وبدأت مديحة تعلم نعيمة وراتفعت أصواتهما وكادا يشتبكان ولم ينته النقاش الا على صوت الجرس فأسرعت نعيمة الى الباب لتستقبل فوجا جديدا من الفنانين: هدى سلطان، وفريد شوقى، ومحمد

( البقية على الصفحة التالية )



تحدى بين الرقص المصرى والرقص الجزائرى والكل يصفقون ولايعلمون من ينتصر

فوزى ، وحلمى رفله ، وعبد السلام النابلسى ، وزينب صدقى ، وسعيد أبو بكر ، وهتفوا جميعا فى صوت واحد فين العريس ؟

## العريس ..

وكانوا يقصدون فريد لأن كل من يكرم عند أهل الفن يسمى « عريسا » .. وقبل أن ينتهوا من ضحكاتهم كان فريد قد وصل وبصحبته ليلى الجزائرية .. وكانت مفاجئة للجميع لأن ليلى عادت من أوربا فى ضحى هذا اليوم ، ولم يكن أحد قد علم بعودتها

والتف الرجال حول فريد ، ومضوا يعانقونه واحدا بعد الآخر ، وكان فى نهاية الطابور سعيد ابو بكر فصافحه فريد الاطرش ولم يسلم له خده ليقبله فضحك الجميع وصاح سعيد :

– اشمعنى انا ما ابوسكش زيهم ؟

فقال فريد :

– والله يا سعيد معلهش انا كنت عاوز أحلق مش أحدق

وادركت الغيرة الفنانات فبدأن يقبلن بعضهن البعض وحينما انتهى الشوط قال فريد الاطرش لزميلاته الفاتنات :

– يللا بقى يا جماعة نبادل !

## النادى الثلاثينى

انتحى فريد ناحية بفريد الآخر ومحمد وحسين فوزى وسعيد أبو بكر والنابلسى وراح فريد يشرح لهم أطرف ما شاهده فى باريس وفى روما وفى البنان ،



وقفت مديحة يسرى تشاهد هذا النوع من الورد الصناعى الذى وضع فى كل وردة منه مصباح كهربائى ووقفت ورائها نعيمة



نعيمة عاكف تطعم فريد الاطرش الكشرى المسكر طبق فريد المفضل

وكانت مديحة تعاتب حلمي رفلة ، كان حلمي قد اعتاد ان يخرج معها ليتنزها على النيل ومنذ ان بدات مديحة ترتدى ثياب الحوامل انقطع حلمى عن نزهاته ، فقالت له مديحة :

– أنا عارفه انك مش عاوز تمشى معايا علشان بقيت مش رشيقة ، انما بكره حابقى أمشى مع ابنى واستغنى عنك

وفى هذه الأثناء كان حسين فوزى قد أمسك ورقة وقلما وراح يجرى عملية حسابية طويلة ثم قال :

– اسمعوا يا جماعة ، أنا عندى فكرة هايلة جدا بدل نجتمع فى مكان واحد كل يوم فى نادى راقى حنسميه « النادى الثلاثينى » ويتكون من ثلاثين عضوا ، كل عضو يدفع مائة جنيه مصاريف تاسيس وبعد كده خمسة جنيه اشتراك شهرى

وبدأ الجميع يناقشون فكرة الموضوع مناقشة جدية

قال البعض ان المشروع أرستقراطى أكثر مما يلزم ، واقترح فريد الأطرش فكرة جديدة هى اعداد سهرة عند واحد من الثلاثين فى ليلة واعداد سهرة ثانية عند آخر فى ليلة ثانية ، وهكذا يمضى الشهر فيقيم كل فنان للباقين حفلة

وهنا اعترضت نعيمة قائلة :

– طيب فبراير ٢٨ يوم نعمل فيه ايه ؟

فقال فريد :

– حقك تسألى على الشهور اللى فيها ٣١ يوم لأن دى مصيبتها أكثر

ولم يكن النقاش قد انتهى وما كان ممكنا أن ينتهى الا حين جاءت نعيمة لتعلن للمدعوين ان العشاء قد أعد

## اطباق الكشرى الطائرة !

وكانت مائدة العشاء آية من آيات البذخ ، فقالت زينب صدقى لنعيمة وهى تطيل النظر الى الأطباق :

– لازم يا نعيمة بتحوشوا فى مصاريف الحفلة دى من يوم ما سافر فريد

وكان بين أطباق المائدة بعض أطباق الكشرى ، وفريد الأطرش هو أول من اكتشفها ، لأن الكشرى أكلة فريد المفضلة ، وراح المدعوون يتخاطفون هذه الأطباق ، وكان حلمى رفله يشاهد عملية الخطف ولا يشترك فيها ، فسارعت نعيمة لتعطيه طبقا ، واعطت لعبد السلام النابلسى طبقا آخر ، وبعد نصف دقيقة كان حلمى رفلة يصرخ باعلى صوته لأن طبقه كان مليئا بالشطة ، أما



**ليلى الجزائرية بين « فريدين » وهما منهمكان فى اطعامها الكشرى**

عبد السلام النابلسى فقد انفجر ضاحكا وراح يروى لهم قصة طبق الكشرى المسكر

وكان سعيد قد اختطف طبقين ووضعهما فى طبق واحد وراح يناجيهما على حد تعبير هدى سلطان ، وقد ناجاهما فى دقائق واستدار ليناجى الاطباق الأخرى ..

فقالت له ليلى الجزائرية :

– هوه انت الراجل اللى كل دراع مراته ؟

فقال فريد شوقي :

– لا .. ده الراجل اللى اتاكل ذراعه

وسألت زينب صدقي نعيمة عاكف :

– الا جبتى الرز منين يا نعيمة ؟

فقالت نعيمة :

– والله من البقال

وقالت ليلى الجزائرية معلقة :

– لازم قالت له حتجيب رز ولا أرقص لك

وفتحت هذه العبارة باب المناقشة حول الرقص المصرى والرقص الجزائرى وأيهما « أوكل » ولم تنته المناقشة الا حين قالت نعيمة لليلى :

– تخشى لى رقص بعد العشاء ؟

وقالت ليلى :

– ست مين يخش لك

## فشر وتحدى !

وانتهت معركة العشاء وكسب الجميع الا حسين فوزى ونعيمة عاكف ! ثم انتحى سعيد أبو بكر ناحية بعبد السلام النابلسى وقال له :

– أسكت يا شيخ مش امبارح كنا قاعدين بنلعب وخسرت كل اللى معايا وبعدين وانا قايم لقيت ورقتين بألف جنيه واقعين منى

فقال عبد السلام :

– قصدك ورقتين « يا نصيب » ؟ !

وتذكرت نعيمة التحدى الذى بدأته مع ليلى الجزائرية فقالت لها :

– يلا يا ليلى خشى لى بقى

وقاما لترقصا وغنى فريد وكان عبد السلام النابلسى أشد المستمعين طربا

فسألته نعيمة عاكف :

– يعنى انت منسجم قوى الليلة يا عبدالسلام

فقال لها عبد السلام :

– مش منسجم ولا حاجة ، أصل فريد حينتج فيلم قريب

فنظر سعيد أبو بكر الى المنتج فريد شوقى وقال له :



**ضبط الفنانون الاستاذ حلمى رفله نائما على الكرسى بعد أكل الكشرى بالشطة فشنوا عليه هجوما عنيفا**

– حضرتك مش حتغنى علشان أنسجم لك ..؟

فقال فريد :

– وشرفى لو كنت أعرف أغنى لكنت غنيت

وعاد حسين فوزى الى الحديث عن مشروع النادى الثلاثينى

فقال له فريد شوقى :

– يا أخى ما تفضنـك من الحكاية دى ، انت يعنى علشان عشتنا عشوة عاوز تاخد من كل واحد ميت جنيه

فقالت نعيمة عاكف :

– على بتسعين ، كل واحد فيكم يدفع تسعين وأنا أعمل النادى

وهكذا نزل النادى فى المناقصة

وقال حسين فوزى :

– يظهر ان الأكل الكويس تعبكم ، ناجل المشروع شوية

وكان محمد فوزى فى نهاية الحفل مطرقا لا يتحدث الى أحد فسأله فريد الأطرش :

– جرى ايه يا فوزى انت عاوز تنام ..؟

فقال له :

– آه والله يا فريد لأنى تعبان

وهنا تدخلت مديحة قائلة :

– أسكت يا فوزى عيب ، أسكت أحسن أجيب لك فريد شوقى

وسكت محمد فوزى خوفا من شرير الشاشة الذى ضحك وقال :

– والله عال الواحد بقى بعبع على آخر زمن

وانصرف المدعوون بعد ذلك وكانت ليلة ممتعة حقا



**فريد الاطرش ومحمد فوزى وهدى سلطان يشاهدون فشل نعيمة عاكف وحسين فوزى فى نشل فريد شوقى**

## حول العالم الفني

# النجوم الغاربة

شاهدت فى الاسبوع الماضى فيلما يدور حول قصة ممثلة كبيرة كانت نجما متألقا فى سماء السينما، يتهافت عليها المنتجون والمعجبون ، ويجرى المال بين يديها فتبعثره بغير حساب . كانت شخصية ضخمة مسموعة الكلمة ، تدخل الاستديو فتملى ارادتها على المخرج ومساعديه من الفنيين ، وتغضب على المرشح امامها لدور البطولة ، فتقسم أن يقوم بالدور أول رجل تصادفه ، وتعود الى بيتها فتصادف السباك الذى يقوم باصلاح حمامها ، فتجعل منه بطل فيلمها ..!

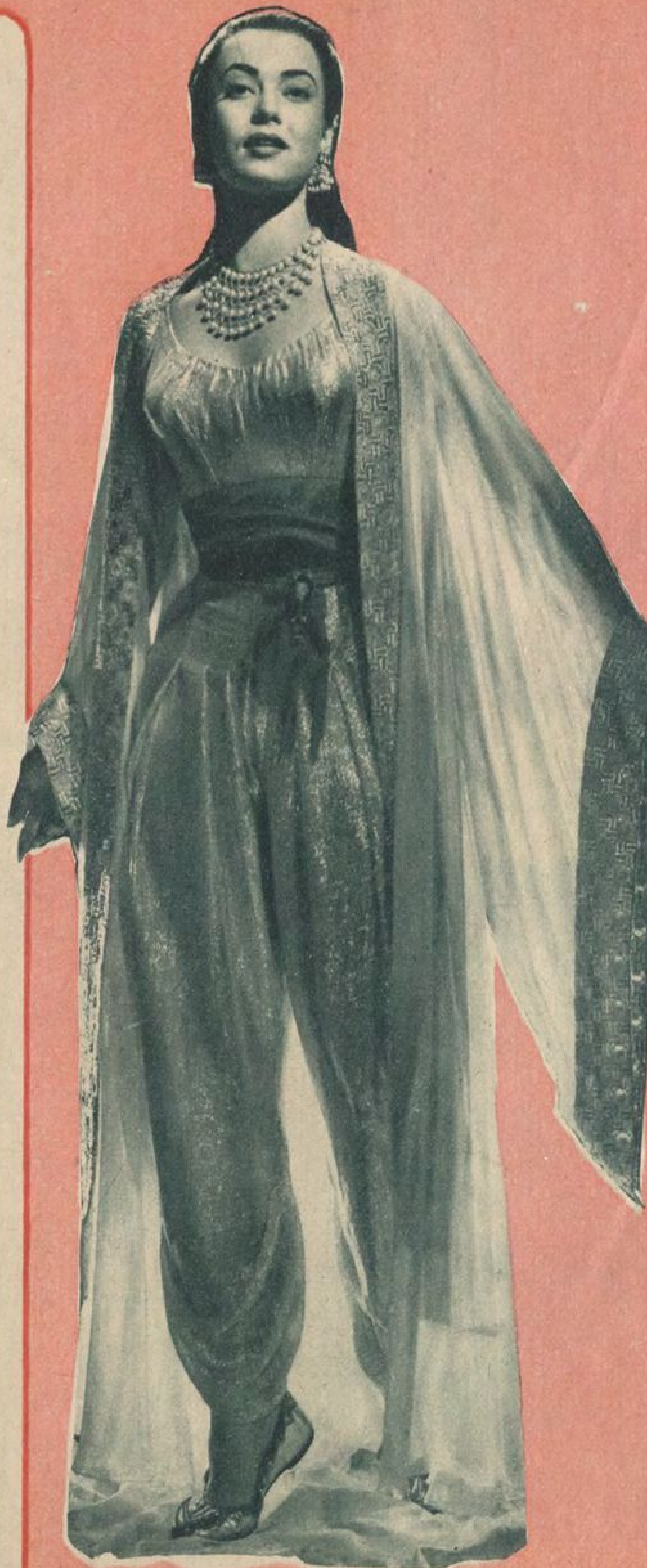
هكذا كانت تلك «النجمة» يوما . ولكن الحال لايدوم ، والجمهور يطلب وجوها جديدة ، والزمن يتغير، ونجمة الامس يخبو نورها وتنطوى فى زوايا النسيان، لتصبح لدى الجمهور الذى عبدها يوما مجرد ذكرى جميلة

ولكن الممثلة الكبيرة ترفض الاعتراف بالواقع ، وتأبى الا أن تعيش فى أمسها الغابر . وهنا تبدأ المأساة . انها ليست مأساتها وحدها ، ولكنها مأساة كل ممثلة تتشبث بالشباب بعد أن يذهب ، وبالمجد بعد ان يولى . لقد ذهب المجد والمال لانها كانت متلافا لاتدخر فى ربيعها شيئا لخريف العمر . وتبلغ المأساة ذروتها عندما يشفق عليها أصدقاء الماضى فيعرضون عليها دورا صغيرا يناسب سنها ، ولكنها لاتكاد تقف أمام الكاميرا لاجراء تجربة للدور ، حتى تستبد بها أوهام الماضى ، فتضرب بتعليمات المخرج والفنيين عرض الحائط ، وتتصابى فتمثل الدور على هواها ، اعتقادا منها أن المخرج عندما يرى نتيجة التجربة ، سوف يبهره نبوغها وجمالها فيسند اليها دور البطولة الصغيرة الذى تتمنى تمثيله ليعيد اليها مجدها . وتصدمها الحقيقة المؤلمة عندما تجلس وحدها فى صالة العرض اترى نتيجة التجربة ، ويستيقظ فى أعماقها شعور الفنانة الحقة ، فتتبين مدى خطئها وحمقها وتعلم أنها قد انتهت ، فتصرخ فى وجه الشاشة تطلب الى خيالها أن يكف ، وتسقط منهارة تنتحب . وبينما هى فى حيرتها النفسية ، نهبا لصراع رهيب بين الماضى الذى تتشبث به ، والحاضر الذى تعيش فيه وتتمرد عليه ، تصادف مخرجا يعرض عليها بطولة فيلم جديد ، تدور قصته حول ممثلة تقدمت بها السن ولكنها لاتريد أن تعترف بذلك وتعيش فى أوهام مجدها المندثر . ويمضى المخرج يشرح لها قصة الفيلم ، وشخصية البطلة والصراع الذى يدور فى أعماقها بين شخصيتها كمنتجة تريد الاحتفاظ بكبريائها ، وبين أنوثتها كامرأة لها قلب . وتصغى اليه الفنانة وكأنها ترى نفسها فى المرآة ، فقد وضعها ـ بغير قصد منه ـ أمام نفسها عارية . وعندما يقول لها ان البطلة تخضع فى النهاية لحكم الواقع الذى يتكشف لها ، وتستجيب لنداء قلبها كامرأة، تنهض لتندفع مسرعة الى ميكانيكى شاب كان قد خف لنجدتها فى محنتها ، وصارحها بحبه، ونصحها مرارا أن تطلق احلام المجد لتعيش فى كنفه ولم يكن هذا الشاب سوى السباك الذى دفعت به الى الشاشة مرة فى غابر أيامها !

و«بعد» فما أحوج كل فنانة الى أن ترى هذا الفيلم، وما أكثر العبر التى تستطيع أن تستخلصها من هذه التجربة النفسية التى مرت بها البطلة

وما احوجنا الى أن نذكر دائما أن الشباب يأتى بعده المشيب ، وأن الربيع يتلوه خريف ، وأن نجوم الارض لاتلمع دائما كنجوم السماء ، وأن هذه سنة الحياة ، لاخير فى التمرد عليها ، وانما الخير فى الرضى بها ، وفى أن ندخر فى ربيع العمر مايساعدنا على مواجهة اثقال الحياة فى الخريف والشتاء

« أنور أحمد »



بس داوسون
نجمة مترو

أهل الفن في المرآة

# جلال حرب

## بقلم الأستاذ صالح جودت



كان الفن الى عهد غير بعيد ، وقفا على من حرموا نعمة الثقـافة ، ممن تعثروا فى اول مراحل التعليم ، او ممن لم يطرقوا أبواب المدارس بالمرة

اجل .. وانى لاعرف أكثر من نجم واكثر من نجمة لايعرفون مجرد القراءة والكتابة !

وعلة ذلك أن الفن فى مصر ، ظل زمنا طويلا ، ميدان عمل لمن لاعمل له ، وأن الناس لم تكن تنظر الى الفن بما يستأهل من الاحترام ، فكان المثقفون يستنكفون أن ينزلوا الى ميدانه

ثم تطور الزمن ، وصححت الاوضاع ، وارتقت نظرة المجتمع الى الفن واهله ، واصبحنا نظفر اليوم بمجموعة طيبة من اهل الفن الذين نالوا حظا طيبا من الثقافة

فعماد حمدى ، خريج كلية التجارة . وحسين فوزى ، خريج الفنون الجميلة . وكذلك كمال الشناوى ... وفايده كامل طالبة بكلية الحقوق ، وهنرى بركات متخرج فى مدرسة الحقوق الفرنسية

وهناك غيرهم ممن لاتعيهم الذاكرة او لاتتسع لهم هذه الصفحة

وجلال حرب ، واحد من هذه الفئة من أهل الفن المثقفين ... فهو خريج كلية الحقوق ، وقد اشتغل بالمحاماة حينا ، ثم التحق بمصلحة الشهر العقارى كموثق ، ثم وجد نفسه – او وجده اولو الامر – غير منتج فى ميدان الشهر العقارى ، لان انصرافه الى الفن الانيق لايترك له من نفسه ولا من وقته متسعا للتوثيق

وهكذا تحرر جلال حرب من قيد الوظيفة ، ليخلص لفنه ويتفرغ لانتاجه

بدأ جلال حياته الفنية وهو طالب بكلية الحقوق . وسمعه الجامعيون فى حفلاتهم ، ثم سمعه الناس فى الاذاعة ، فوجدوا فيه صوتا هو اقرب الاصوات الى فنان مصر الاول ، محمد عبد الوهاب ، واطلقوا عليه اسم « المطرب الجامعى » وتلفتت اليه الاسماع والابصار منذ فجر الاذاعة

أقول انه اقرب الاصوات الى فنان مصر الاول ، محمد عبد الوهاب ، لان فى حنجرة جلال كثيرا من مقامات حنجرة عبد الوهاب ، ولو كان لجلال تلك العاطفة الملتهبة المشبوبة بالحنان ، التى ميز الله بها عبد الوهاب على سائر خلقه من المطربين ، وسمعته يغنى مقطوعة من مقطوعات عبد الوهاب فى الميكروفون او من وراء ستار دون أن تراه ، لخيل اليك أن المغنى هو عبد الوهاب ، لا جلال حرب !

هذا الى أن جلال قد تأثر بمدرسة عبدالوهاب أبلغ تأثر ، ويبدو لك هذا التأثر فى الكثير من الحانه ، ومن أشهرها أغنيته الحلوة «هى هى .. لا مش هى »

فهو من أشرف الاصوات فى مصر ، ويزيد صوته جمالا انه صوت صقلته الثقافة العالية ، وهذبته الدراسة الموسيقية ، وأثمر فيه الاستماع الدائم الى أجمل ما يستحدث اعلام الموسيقى فى الغرب

أضف الى ذلك كله ، وجها وسيما ، وقواما فارعا ، وابتسامة حلوة ، وخلقا رقيقا

وكل هذا يجعل من جلال انسانا ممتازا ، وكان قمينا بأن يجعل منه فنانا من الطراز النادر ، لولا ان فى هذا الشاب حياء جما اعتقد انه جنى كثيرا على حياته ، وعلى فنه

هذه حقيقة لايلمسها الا الذين انغمسوا فى أجواء الفن ، فان الحياء من أقسى المعاول الفنية . فلكى تكون مغنيا ناجحا لايكفى أن تكون صاحب صوت حلو ولحن حلو ، ولكن يجب اولا أن تكون جريئا فى مجابهة الجماهير ، سريع الاستجابة لهم حتى يستجيبوا لك

ولكى تكون نجما سينمائيا ناجحا ، لايكفى أن تكون وسيما وموهوبا ، وانما يجب أن تخلع عنك ثوب الحياء حتى لاتتهيب من حولك فى «البلاتو» ، وحتى تستطيع أن تحسن القبلة اذا دعاك الدور الى ذلك ، وأن تكون خفيف الحركة وفقا لمقتضيات الدور

ولست ادرى فى أى جو نشأ جلال ، ومع انه اسكندرى قح ، نشأ بين أحضان المياه والرمال والهوى والجمال ، فيخيل لى انه قد نشأ نشأة محافظة ، فلم تتشرب روحه حب المغامرة ، ولم يشتهر فى تاريخه فى الحياة الفنية ، بالعاطفيات والغزليات وما اليها مما يلهب عواطف اهل الفن ، ويكون وقودا لهم يحرقونه حينما يغنون أو يمثلون

ومرة أخرى ، اقول انه من أشرف الاصوات التى أبدعها الله فى دنيا الفن . ولكن لست ادرى لم لم يأخذ حظه الذى يستحقه من النجاح ؟

حينما لمع جلال فى أول فيلم ظهر به ، وهو فيلم « الحب الاول » امام المطربة رجاء ، خيل لى اننى سأرى له فى كل موسم فيلمين على الاقل ، فانه – كما أسلفت القول – صاحب أجمل صوت فى دنيا الفن بعد عبد الوهاب ، ولا تنقصه الوسامة ، وقد لمع على الشاشة بعده كثير من المغنيين الفتيان الذين لم يسعدهم القدر بمثل مواهبه ، ولا بمثل وسامته

ولكن .. كيف صعدوا جميعا الى القمة ؟

وكيف بقى جلال حتى الآن دون هذه القمة وهو أولى بها وأخلق ؟

هل خانه الحظ ؟

لا أظن ذلك ، فانى اومن بكلمة كنت أسمعها كثيرا من المرحوم الدكتور زكى مبارك .. كان يقول دائما : « ان الفقير مسئول عن فقره ! »

ولا بد أن يكون جلال حرب مسئولا عن قصوره عن ادراك القمة

وقد تكون طبيعته الحيية المترددة ، التى تعوزها مرونة الفن الجمهورى هى المسئولة

ولكنى أعرف كثيرا من الناس ، يكتشف وجوه النقص فى نفسه فيستكملها بالتدريب ، وبالتجربة ، وب«الريجيم» الجسمانى والنفسانى

ولو استطاع جلال حرب ان يتغلب على نفسه فانه يستطيع يوما ، بمواهبه الرفيعة ، وبثقافته العالية ، أن يصبح فى رأس قائمة النجوم فى غمضة عين ...

ولكنى أعتقد أنه محتاج فى هذا السبيل الى عون مخرج .. بل الى عين مخرج قوى نفاذ ، يخرجه من صمته وجموده الى آفاق المجد الواسعة التى تنتظر فنه الرفيع





# الفصل الأخير في قصة أنور وجدي وليلى مراد

**أخيرا .. أسدل الستار على المشهد الأخير من القصة العتيدة ، قصة أنور وليلى وكان العامل الذى أرخى الستار هو نفسه الذى رفعها مرارا من قبل : الجمهور !!**

عندما كتبت للقراء قصة أنور وليلى ، وأبنت فيها العوامل التى تحيط بكليهما ، والظروف القاسية التى يعانيها الممثل أنور وجدى لم أكن أتصور اطلاقا انها ستنال من اهتمام القراء مانالته، ولم أكن أتصور اطلاقا أن بين القراء .. من يهتم بخلاف نشب بين زوجين .. ولو كانا من أبطال الشاشة المرموقين !

وقبل أن أفحص الكثير من الرسائل التى تلقيتها حاوية الحلول التى رأى أصحابها انها الكفيلة بخروج أنور وجدى من ورطته.. وانقاذه من مشكلته .. رأيت أن أتصل بالطرف الثانى من القصة .. بليلى مراد

## رأى ليلى مراد

لقد شرحت على لسان أنور وجدى أو هو شرح بنفسه قصته من وجهة نظره هو ، وبقى أن يعرف القراء .. القصة من ليلى مراد.. الطرف الثانى فيها ..

وقالت لى ليلى :

**لقد قرأت على صفحات «الكواكب» استغاثة أنور وجدى بالقراء، التى يطلب فيها حلا لمشكلته معى .. أو مشكلته مع نفسه ، فلم أجد فيها جديدا ..**

**انها هى هى .. الكلمات المعتادة .. قطعة من المحفوظات حفظها عن ظهر قلب ..**

**انت لاتعرفه .. والقراء لايعرفونه كما أعرفه أنا وكما عرفته أنا ..**

**انه ممثل كبير مجيد .. يجيد تمثيل دور « المجنى عليه » ولست الجانية على اية حال ..**

**وأنا لااريد أن أدخل فى نقاش معه ، فقد سبق لى قبل أن يستغيث بقرائك ، أن اتخذت قرارى وهو أن اسكت وأن ابتعد عن طريقه وأن لا أسمع منه أو عنه ..**

وقلت لها : « ولكن ما وصلنى من رسائل حتى

الآن .. يقول فيها الكثيرون من مرسليها أن على « ليلى أن تعود الى أنور » لانكما ثنائى لانظير له»

فاجابت ليلى :

آه لو يعلم القراء .. ولو يعلم «عشاق فننا» .. ما عانيته فى حياتى .. اننى أعلم به من غيرى .. وقد اتخذت قرارى .. وهو عدم العودة الى أنور ولن أعدل عن قرارى هذا .. مهما كانت نتيجة «استفتائه» لان « اللى ايده فى الميه .. غير اللى ايده فى النار» وقد كنت أنا فى النار ..!! حتى «انكويت» .. و «انشويت» ..

## اسدلوا الستار ..

قلت لها : « أهذا هو قرارك الاخير ؟ »

**فقالت : « نعم . واريد ايضا ان تسدلوا الستار على هذه القصة ودعوا القافلة تسير .. هو فى طريقه راجية له التوفيق .. وانا مع حظى وما كتبه الله لى فى هذه الحياة .. حياة الالام .. والكفاح .. والفن .. »**

هذا هو رأى النجمة المحبوبة السيدة ليلى مراد فى مشكلة انور وجدى .. وهو رأى كما بدا لى من حديثها .. قاطع لاسبيل الى معاودة التحدث فى مراجعتها فيه .. كان الله الى جانبها .. راعيا وهاديا ونصيرا ..

## ١٢٠٠ رسالة

ورأينا ان نقفل باب ردود القراء .. بعد ان تلقينا ١٢٠٠ رسالة .. كان بيانها كالآتى :

٨٥٠ رسالة ينصح اصحابها بعدم عودة أنور وجدى الى ليلى مراد .. وان يتزوج حالا .. بمن يراها جديرة به على ان لاتكون من الوسط السينمائى ..

٢٣٠ رسالة ينصح أصحابها بعودة ليلى الى أنور على أن تنفذ لها طلباتها حتى تكون فى مأمن من غضب جديد وطلاق جديد

١٢٠ رسالة ينصح أصحابها بالانتظار لعدة شهور لان الزمن خير طبيب لعلاج المشاكل الزوجية

وكانت أكثر الردود من فتيات . ثم طلبة المدارس ثم من زوجات .. ثم من عمال

وتلقينا ٢٧٠ ردا من سوريا ولبنان والاردن والعراق والكويت

وتلقينا ٩٠ ردا من السودان

وتلقينا ٣٢ ردا من الحجاز

وهكذا .. انتشرت قصة الخلاف بين انور وليلى فى أنحاء العالم العربى .. وقد ساهم القراء فى سبع دول عربية فى حل المشكلة ..

## البحث عن الحل

وجاء انور وجدى .. الى «الكواكب» يبحث عن الحل .. ممنيا النفس بحل سعيد يرضى قلبه وعاطفته ، ويزيح عن كاهله العبء الذى حمله طويلا حتى ناء به ..

فماذا وجد ؟!

**وجد الاجماع .. على ترك ليلى .. وعدم العودة .. والنصح بالزواج فورا وبلا ابطاء**

### الفائزون

**انتهت لجنة فحص الردود المكونة من الاساتذة انور وجدى ولطفى رضوان ومجدى فهمى ، الى توزيع الجائزة الاولى بالتساوى على الآتية اسماؤهم :**

**عبد العزيز يوسف ـ بهندسة السكة الحديد**

**محمد زكى ـ بشارع طه الحكيم ـ طنطا**

**عمر مخلوف ـ موظف بالنيابات**

**سهام شعبان ـ بشبرا**

**وداد على ـ الحلمية الجديدة**

**وسوف يسلم الاستاذ انور وجدى الجوائز الى اصحابها يوم الجمعة القادم الساعة السادسة مساء بدار الهلال**

وقال لى انور :

ان الجمهور الذى يحبنى .. قد أشار على بالفرقة .. وليس أمامى .. الا ان أطيع .. فانا أعيش على حب هذا الجمهور .. والنعمة التى أرفل فيها اليوم هى من تأييد هذا الجمهور واقباله على .. فلانزلن عند ارادته

**وسكت أنور برهة ثم استطرد قائلا : « لقد انتهت قصتى مع عزيزتى السيدة ليلى مراد .. »**

**اننى لاانسى ماحييت أنها كانت لى نعم الزوجة المخلصة الوفية ..**

**ولا أنس ما حييت انها عاونتنى فى اخلاص وامانة فى عملى السينمائى**

**ولاانسى أبدا .. أنها مازالت تحفظ لى الاحترام والود .. فهى لاتتحدث عنى بسوء**

**ولهذا فاننى وقد ختمت حياتى معها .. ارجو لها السعادة والهناءة .. ويسعدنى ان اراها فى أقرب وقت زوجة مخلصة وفية .. لرجل تحبه .. كما احبتنى .. وتخلص له كما اخلصت لى ..**

**وساكون انا .. زوجا وفيا .. لمن اختارها بديلة لليلى مراد العزيزة الغالية ..**

وبفحص الردود التى وصلتنى .. وجدت ان أكثر من رد قد يصلح حلا لمشكلة انور وجدى

واستقر الرأى على تقسيم «الهدية» التى وعد بها أنور والتى «ضمنته» أنا فيها لدى قراء الكواكب الاعزاء ! على خمسة اشخاص ..

ووقع اختيارنا على الخمسة المنشورة أسماؤهم ليأخذ كل منهم عشرين جنيها مصريا من أنور وجدى ..

وقد تأثر أنور وجدى من الشعور الرقيق الذى أحاطه به جمهور القراء .. ورأى أن يزجى الشكر بنفسه لكل من ساهم فى حل مشكلته ولم يسعده الحظ بنيل الجوائز .. وهو لذلك سيكون فى دار الهلال يوم الجمعة القادم .. فى الساعة السابعة مساء .. ليقوم بشكر القراء فارجو من حضرات الذين ساهموا فى ارسال حلول لقصة أنور وجدى ـ ويرغبون فى تلقى تحيته وشكره التفضل بالحضور فى هذا الموعد لمقابلته

وبعد .. فانى أسدل الستار أخيرا .. على قصة حب جارف عمر به قلبان عاشا سويا .. فى السراء والضراء .. ثم افترقا الى غير رجعة .. الا اذا أراد الله ..

**لطفى رضوان**

**لجنة فرز الردود : وقد توسطها الاستاذ انور وجدى صاحب المشكلة ، وظهر الى يمينه الاستاذ لطفى رضوان عارض المشكلة والى يساره الاستاذ مجدى فهمى سكرتير تحرير « الكواكب » ...**





# قابلت هؤلاء النجوم

كاتب هذا المقال هو (( دنيس ماير )) الناقد السينمائى لمجلة (( ذى بيبول )) الانجليزية .. وهو يتحدث هنا عن بعض النجوم الذين قابلهم ويعطى صورة لكل منهم كما هو بعيدا عن أضواء الاستوديوهات

تقابل ايفون دى كارلو الصحفيين بتحفظ ، فلا تتمادى فى الترحيب بهم ..

**اذا اردت ان تفهم حديث مارلين ديتريش يجب ان تكون ممن يحلون الرموز ...**

« ما أجمل واروع هذه الحياة التى تعيشها .. لا تفعل فيها سوى أن تشاهد أفلام السينما وتختلط بنجومها وفاتناتها !! »

هذه عبارة لا يكاد يمر يوم الا ويلقيها أحدهم على مسامعى .. تقولها الفتاة وهى تتنهد حسرة لأنها محرومة مما يتيحه لى عملى كناقد سينمائى من متعة، ويقولها الشاب وجوانحه تنطوى على حسد مما أنا فيه ، ويقولها الشيخ وهو ينعى شبابه الذى ولى

يردف كل منهم عبارته دائما بقوله : « ألا تصحبنى يوما الى مقابلة من تلك المقابلات التى ترى فيها النجوم »

وهانا ذا أفعل .. واصحب أحدهم معى لكى يرى بنفسه أى عناء نلاقيه فى عملنا الذى يحسدوننا عليه ، وأى ملل يصيبنا أحيانا ونحن نؤديه ؟

فليس من السهل استدراج كل النجوم الى الحديث معك ، وليست كل الأفلام التى تشاهدها مما يستحق ضياع الوقت فى مشاهدتها . ولكن هذه هى مهنتنا ، ولا بد أن نتحمل كل ما يقابلنا فيها



ان عرض أى فيلم جديد فى لندن تصحبه دائما حفلة تقام فى أحد الفنادق للتعارف بين نجوم الفيلم ورجال الصحافة

وكانت « مارلين ديتريش » من بين النجمات اللاتى قابلتهن فى هذه الحفلات

ومارلين اذا تحدثت أو أجابت على سؤال توجهه اليها فانما يتم بالرموز .. ولك أن تعتمد على ذكائك وذكاء قارئك لكى تحل هذه الرموز

ومن الأسئلة التى توجهها اليها الصحفيات من بنات جنسها هذا السؤال التقليدى : « ما هو شعورك وأنت جدة فاتنة !.. »

ويكون جوابها على هذا السؤال دائما : « ستعرفن الجواب اذا أتيح لكن أن تصبحن جدات فاتنات »

وكان السؤال الذى وجهته اليها : « ألا تنزعجين اذا أعيد عرض فيلم من أفلامك القديمة مثل « الملاك الأزرق » ؟

فأجابت : « ولماذا أنزعج » ؟

فقلت لها : « لأنه صنع من زمن طويل ..



**لم اشهد فى حياتى فوضى كما شاهدت فى غرفة جون هافوك**



**ليس من السهل الاندماج مع كارى جرانت فى حديث طويل**



**ملأت صورة فيرا الين التالية التى التقطت لها فى حفلة وداعها صفحات الجرائد ..**

ألا تظنين أنك تحسنت كثيرا عما كنت عليه وقت اخراج هذا الفيلم ؟ »
فكان جوابها : « ولكن الأفلام لم تتحسن !»

□

وفى احدى الحفلات قابلت « كارى جرانت » ..
و « كارى » من أقل النجوم اتصالا بالصحفيين وأندرهم تعاونا معهم .. فليس من السهل الاندماج معه فى حديث طويل ، وجوابه على أى سؤال يكون دائما مقتضبا

وقد سألته عما اذا كان ذاهبا الى «بريستول» لزيارة أهله .. وهل فى امكانى أن أصحبه فى هذه الزيارة ؟ فأجابنى قائلا : « متأسف .. لأن حياتى الخاصة ملك لى وحدى !»

وقد لا تلومه على موقفه هذا .. ولكن فى رأيى أنه ما دام الانسان قد أصبح « نجما » ، فان حياته لا تصبح ملكا له .. ان المعجبين هم الذين يصنعون النجوم ماداموا يتهافتون عليهم ، وهم الذين يطفئون نورهم اذا انفضوا عنهم .. فلا بد لهؤلاء المعجبين أن يعرفوا كيف يعيش هؤلاء النجوم ، وماذا يأكلون ويشربون .. وما هى أحزانهم وأفراحهم ؟

وعلى « كارى جرانت » وغيره من النجوم أن يعرفوا أن تدخلنا فى حياتهم لا يدوم أكثر من دقائق ، ولكن هذا التدخل هو الذى يقيم حولهم تلك الدعاية القوية التى تدعم شهرتهم .. ومهما ارتفع النجم وتألق ، فانه لا غنى له عن هذه الدعاية

□

ولكن لا يفهم من هذا أن كل ما يصدر من النجوم انما يكون هدفه الدعاية .. فهم آدميون لهم قلوب تشعر بما حولها ، فاذا كنت قد رأيت مرة النجمة الراقصة « فيرا ايلين » تنفجر باكية فى حفلة أقيمت لوداعها بالاستديو الذى كانت تمثل فيه أحد أفلامها .. فانها لم تفعل ذلك لكى تتحدث الصحف عن رقة شعورها ، بل لكى تعبر عما تنطوى عليه جوانحها من تقدير ، لما أحاطه بها من كانوا يعملون معها فى الاستديو من عطف ومعاونة وتكريم

قدم اليها الفنيون الذين تعاونوا معها فى الفيلم هدية تذكارية ، فلم تملك نفسها من البكاء ، وهى واقفة أمام الميكرفون تلقى كلمة وداع قبل رحيلها الى أمريكا .. وكانت صورتها الباكية التى التقطها لها المصورون الذين حضروا الحفلة تملأ صفحات الجرائد فى الصباح التالى ..

□

وقد علمتنى النجمة «بليتا» اننا لا نرى النجوم على حقيقتهم ، وانما نراهم كما تريدهم الدعاية أن يكونوا

كان ذلك فى حفلة أقيمت لتكريم هذه النجمة الشقراء التى اشتهرت ببراعتها فى الانزلاق ورقص الباليه ..

وقد طلبت اليها ان تحدثنى عن الجاذبية الصارخة التى تمتاز بها نجمات السينما ،فاجابت: « الجاذبية .. ! انها كلام فارغ !»

فقلت لها : « ولكنك تمثلين الجاذبية بأجل معانيها .. ! »

فقالت : « انها جاذبية مزيفة تلك التى تراها .. انها من صنع أناس آخرين .. ! »

وابتعدت بى عن الزحام لتقول لى : «ان الدعاية هى التى تريدنى أن أبدو فى هذا التألق الزائف الذى يسمونه جاذبية .. اما أنا على حقيقتى فشىء آخر »

وقد رأيت « بليتا » على حقيقتها عندما تناولت الشاى معها بعد أيام فى بيتها .. كانت انسانة أخرى ليس فيها ذلك التألق الذى بدت به فى الحفلة .. كانت ترتدى ثوبا عاديا ، وقد تركت نفسها على طبيعتها .. فلا تزويق ولا تواليت .. كانت « بليتا » الحقيقية . لا « بليتا » الزائفة .. !

□

ولم أر فى حياتى نجمة كلها ثورة وحيوية فى حياتها الخاصة كما رأيت النجمة « جون هافوك »

ان ثورتها وحيويتها تجعلها تعيش فى صخب وضجيج .. بل وفوضى محبوبة أيضا .. !

ذهبت لزيارتها فى فندق « مايفير » الذى نزلت فيه عندما جاءت الى لندن

ولم اشهد فى حياتى فوضى كما شاهدت فى الغرفة التى دخلت اليها .. كانت الغرفة كأنها قد نفضت عنها فى التو والحال غبار غارة جوية عنيفة قلبت كل ما فيها .. هنا باقات من الزهور .. وهناك ملابس مبعثرة وحقائب مفتوحة وعلب حلوى وصاندوتشات .. وبين هذه الفوضى وقفت « جون » وبجانبها زوجها

ولم أجلس ، لأنه لم يكن فى الغرفة مكان للجلوس ..

ولم يكن هناك داع للجلوس ، لأن النجمة كانت تهيء نفسها للسفر ، وتجرى هنا وهناك تعد حاجياتها للرحيل

وكانت « جون هافوك » فى هذه الأثناء شعلة من الحيوية والنشاط .. ولم يمنعها انشغالها بحاجياتها من الكلام .. ولكنها لم تكن تتكلم ردا على أسئلتى .. فقد كانت هى التى تسأل وأنا أجيب .. !

لقد قلبت « جون » الآية . فكانت هى التى تجرى معى الحديث ، بدلا من أن أجريه أنا معها .. !

وخرجت من عندها لكى أسجل .. لا الحديث الذى أجريته معها ، بل الحديث الذى أجرته هى معى .. !

□

والآن تعال معى لمقابلة نجمة تعرفها جيدا .. انهم يقولون عنها انها « أجمل فتاة فى العالم »

وقد توقعت أن أصعق عندما تفتح لى « ايفون دى كارلو » بابها .. كما يحدث عندما تفتح بابها لبطلها فى فيلم من الأفلام

ولكن الذى حدث شىء آخر .. انها جد متحفظة فى مقابلاتها للصحفيين ، فلا تتمادى فى الترحيب بهم ، بل تقابلهم ببرود عجيب .. ولكنه برود مقبول على كل حال لأنها نجمة سينمائية !

وهى تحرص فى مقابلاتها على أن تكون كما وصفتها الدعاية « أجمل فتاة فى العالم » .. ولهذا رأيتها فى أجمل زينتها

والعجيب فى « ايفون » انها لا تتحدث ، بل تمثل .. !

لقد سألتها عما اذا كانت لها تجارب فى التمثيل المسرحى .. فلم تتكلم ، وقامت لتعرض على مشهدا من احدى المسرحيات .. واندفعت تؤدى المشهد فى اندماج عجيب

ثم سألتها عن الرقص ، فلم تتكلم أيضا .. بل قامت الى الجرامافون ، وأدارت عليه اسطوانة موسيقية ، ثم أخذت ترقص على نغماتها وتغنى

وهكذا .. كلما سألتها عن شىء استعانت بالتمثيل فى الرد على سؤالى ، فخرجت أخيرا بأغرب حديث صحفى أجريه فى حياتى



**مجلس الاذاعة الأعلى :** اجتمع مجلس الاذاعة الأعلى لأول مرة فى المعهد الجديد برئاسة السيد الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومى، وتخلف عن الحضور الاستاذ الكبير فكرى أباظة لتغيبه فى الخارج والمهندس همام محمد محمود لمرضه

وقد خول المجلس لمدير الاذاعة حق تاليف اللجان واعطائها سلطات واسعة لتحسين البرامج ودراسة سياسة الاذاعة العامة

# أخبار مصوّرة

انتهت المفاوضات بين أفلام الهلال وبين الممثل الكبير محمود المليجي على أن يقوم بدور الوحش .. فى فيلم الوحش ، وتعتبر هذه النتيجة أكبر انتصار للمخرج صلاح أبو سيف ، فقد رشح صلاح ابو سيف لدور الوحش الاستاذ محمود المليجى ، بينما رشح المنتج زربانللى أحد الممثلين الذين اشتهروا بتمثيل الادوار المكروهة ، وأصر كل منهما على رأيه ، وأدى هذا الاصرار الى وقوع خلاف بينهما وطال الاخذ والرد بينهما وأخيرا احتكم الاثنان الى بعض الشخصيات واقتنعت هذه الشخصيات بوجهة نظر المخرج ونزل المنتج زربانللى عند رأيهم وتعاقد مع المليجى بعد أن اقتنع بأنه أصلح شخصية لهذا الدور . وفى الصورة محمود المليجى يتلقى تهنئة المستشار القانونى لافلام الهلال وقد وقف حولهم المنتج زربانللى والمخرج صلاح ابو سيف والاستاذ نجيب محفوظ القصصى المعروف











# ٤ بنات وضابط

يعمل الفنان أنور وجدى ليل نهار فى سبيل اعداد باكورة انتاجه للعهد الجديد « أربع بنات وضابط » ، هذا الفيلم الانسانى الكبير الذى يتناول بالعرض والتحليل والعلاج مشكلة اجتماعية خطيرة ، وضع قصتها الاستاذ أنور بأسلوبه السينمائى البارع ، وكتب حوارها المؤلف المبدع الاستاذ أبو السعود الابيارى

وقد يسر أنور لهذا الانتاج كل أسباب التوفيق والنجاح ، وحشد له مجموعة ضخمة من خيرة كواكب الشاشة ، فى مقدمتهم : نعيمة عاكف ـ أنور وجدى ـ رجاء وعواطف ـ لبلبه ـ أمينة رزق ـ زينات صدقى

وقد عهد بتصوير الفيلم الى المصور المبدع الاستاذ وحيد فريد

ويتولى أنور بنفسه مهمة الاخراج ، ويعاونه فى ذلك المخرجان كامل التلمسانى وحسن الصيفى ... وهذه هى المرة الاولى التى يشترك فيها ثلاثة مخرجين فى اخراج فيلم واحد ...

وسيبدأ تصوير هذه التحفة الفنية النادرة بعد أيام بستديو نحاس بعد أن توفرت لها جميع العناصر الفنية الناجحة

ولا شك أن هذا الفيلم سيكون الفيلم المصرى الاول الذى ستبدأ به السوق العالمية !!



الضابط ( أنور وجدى ) ... مع نعيمة عاكف



الضابط ( أنور وجدى ) ... مع البنات الاربعة !

# كوكتيل "الكواليس"

## دموع في الاستديو

للاستاذ يحى شاهين

أنا فنان أحب دائما أن أعيش في دوري ، لان معنى هذا في اعتقادي هو التفاني في الاداء ، وهو كل ما يؤهل للنجاح ..

كنت أقوم بدوري في فيلم « فتنة » أمام المرحومة «كاميليا » ، كان دوري دور عاشق يحب حبا عنيفا ويقبل قبلات ملتهبة ، وتفانيت في الاداء فكانت مشاهد الغرام عنيفة ملتهبة .. وكانت القبلات حارة ، ورآني الذين لايعرفون طباعي فأشاعوا أنني أحب كاميليا .. والا لما أديت المشاهد والقبلات بهذه القوة ، وسرت الاشاعة وسمعت النبأ الكاذب على كل لسان .. وخشيت أن تصل الاشاعة الى زوجتي ، وكانت من النوع المتشكك الذي يصدق كل شيء .. وكنت أراقب تصرفاتها كل ليلة .. وأذهب الى الفراش مسرورا لمجرد ان الاشاعة لم تتسرب اليها بعد ..

●

وذات صباح فاجأتني قائلة : « أنا عايزه أروح معاك الاستديو النهارده » وثبتت عينيها في عيني لترى تأثير عبارتها .. فتظاهرت بأن الامر لا يعنيني في شيء وقلت على الفور : « يا للا البسى »

وارتدت ثيابها وجلست بجواري في مقعد السيارة وهي تنظر الى وجهي بطرف خفي كمن يريد أن يكتشف أمرا .. ووصلنا الى الاستديو ، ودخلت حجرة الماكياج وجاء المخرج يشرح لي المشهد وهو عبارة عن موقف غرامي ينتهي بقبلة

وانتابني الضيق ، فقد كنت أعرف قدر غيرة زوجتي .. وكنت لا أحب أن اقوم بالدور ببرود حتى لا يفسر الامر على انني أحاول أن أنفي ما بيني وبين كاميليا .. رغم انه اشاعة !

ورأت كاميليا زوجتي فطلبت من المخرج أن يسمح لها بدقيقة من وقته .. قالت له فيها أنها ترفض التمثيل أمام زوجتي ، وتطلب اليه أن تخرج من البلاتو ..

●

وجاءني المخرج يشرح لي الموقف فطلبت اليه أن يذهب بنفسه لزوجتي ويفهمها ما يريد لان معنى ذهابي أنا ان تثور أزمة قد تؤدي الى الطلاق .. وراح المخرج يطلب من زوجتي أن تخرج .. كان رقيقا في طلبه ، عرض الامر بصورة بارعة ، ولكن زوجتي قالت : « لا .. لن أخرج »

وجاءت لتقول لي : « اذن الكلام اللي بيقولوه الناس مظبوط » . فقلت لها : « والله الحكاية اشاعة .. والممثل لازم يتقال عنه كده » . فسارعت تقول : « لكن أنا مش حاخرج »

ونظرت الى كاميليا فوجدتها تبكي ، ولست أدري لماذا بكت .. ولكني عرفت السر فيما بعد ، كانت كاميليا تمثل في هذا الفيلم بكل جوارحها ، كانت تريد أن تنفي عن نفسها ما قاله عنها النقاد من أنها امرأة جميلة ولكنها ليست ممثلة .. وكان معنى بقاء زوجتي في البلاتو أن تمثل كاميليا ببرود حتى لا تثير عاصفة على بيتي ..

وازاء تعقد الموقف قرر المخرج أن نمثل بأي طريقة .. ووقفت كاميليا لتمثل ولكنها تلعثمت ، واحتضنتها لاقبلها فوجدتها باردة كالثلج .. يكاد يغمى عليها ! كل هذا وزوجتي في ثورتها وحدتها لاتهدأ ولا تكف عن الاتهام .. ورأى المخرج كل هذا فقرر تأجيل المشهد الى اليوم التالي .. وانصرفت مع زوجتي بعد أن جاهدت طويلا لكي أحتفظ بهدوء أعصابي

## قالوا ...

● « يعجب الجمهور بالعشاق على ستارة السينما ، وليس على مقاعدها »
« جنجر روجرز »

● « اذا رايت رجلا يسوق سيارة باسرع مما تسوق المراة .. فاعلم انه هارب من امراة »
« هربرت لوم »

● « كثيرون كانوا جديرين بان يكشفوا عن مواهب عظيمة فيهم ، لو لم يستغرق طلب الرزق كل وقتهم ، ويستهلك كل جهدهم »
« بت دافيز »

● « ليس كرما ان تمنح ما انت في غنى عنه »
« كاري جرانت »

● « ليس امر على المراة من ان تتزوج رجلا تحبه ولكنها لاتستطيع ان تحترمه ! »
« كاترين هيبرن »

● انني لاعجب من هؤلاء النساء .. احيانا تتزوج الواحدة منهن رجلا لاتحبه ... وباختيارها .. لمجرد العناد ! »
« سبنسر تراسي »

● « اصبحت سعيدة حين تاكد لي ان السعادة صعبة المنال ! »
« آفا جاردنر »

● « لن تسعد في زواجك الا اذا اتيح لك ان تتصرف في بيتك وفق ما تمليه طبيعتك »
« ميكي روني »

● « ثقي يا فتاتي انه لو اتيح لك ان تتزوجي رجلا من اولئك الرجال الذين ترينهم على الستار الفضي ، فلن تسعدي معه .. انهم رجال من صنع الخيال ! »
« بربارا ستانويك »

● « يخلق الزواج مشاكل جديدة بدلا من ان يحل مشاكلك القديمة »
« ريتشارد بيسهارت »

● « الجريمة لاتفيد اذا كنت ترتكبها .. ولكنها تفيد كثيرا اذا كنت تمثلها على الشاشة »
« همفري بوجارت »

## اللقطة القاتلة!

للاستاذ صلاح أبو سيف

في فيلم « مغامرات عنتر وعبلة » يلتقي جيشا الروم والعرب في معركة حامية الوطيس ، يستعملان فيها أعنف وسائل القتال المعروفة في ذاك العهد البعيد ..

واللقطة التي كنت أريد اخراجها عبارة عن صورة لمنجانيق ـ كان يستعمل في الحرب في حينه ـ يقذف كرات من النار تحرق ما تسقط عليه .. فاذا ما أصابت جنديا قتلته لتوه .. هذا غير معارك بالسلاح الابيض تقع هنا وهناك في ميدان المعركة الذي يمتلئ بعد دقائق بالقتلى والاشلاء !

وهناك لقطة عن ضابط روماني يقف ليدير خطة جنده فيلمحه محارب عربي ويصوب نحوه المنجانيق ويقذفه بكرة من نار .. فتصيب وجهه ويسقط على الارض

وقد فكرت في أن نحضر تمثالا من جبس له شكل الضابط الروماني ثم نوقفه في مكان الضابط لحظة اطلاق المنجانيق ، وتعمل الحيلة السينمائية عملها في ايهام المتفرج بأن الأمر حقيقة .. ولكن الضابط الروماني رفض هذا وقال ان اللقطة لن تكون بالروعة التي يريدها لها ..

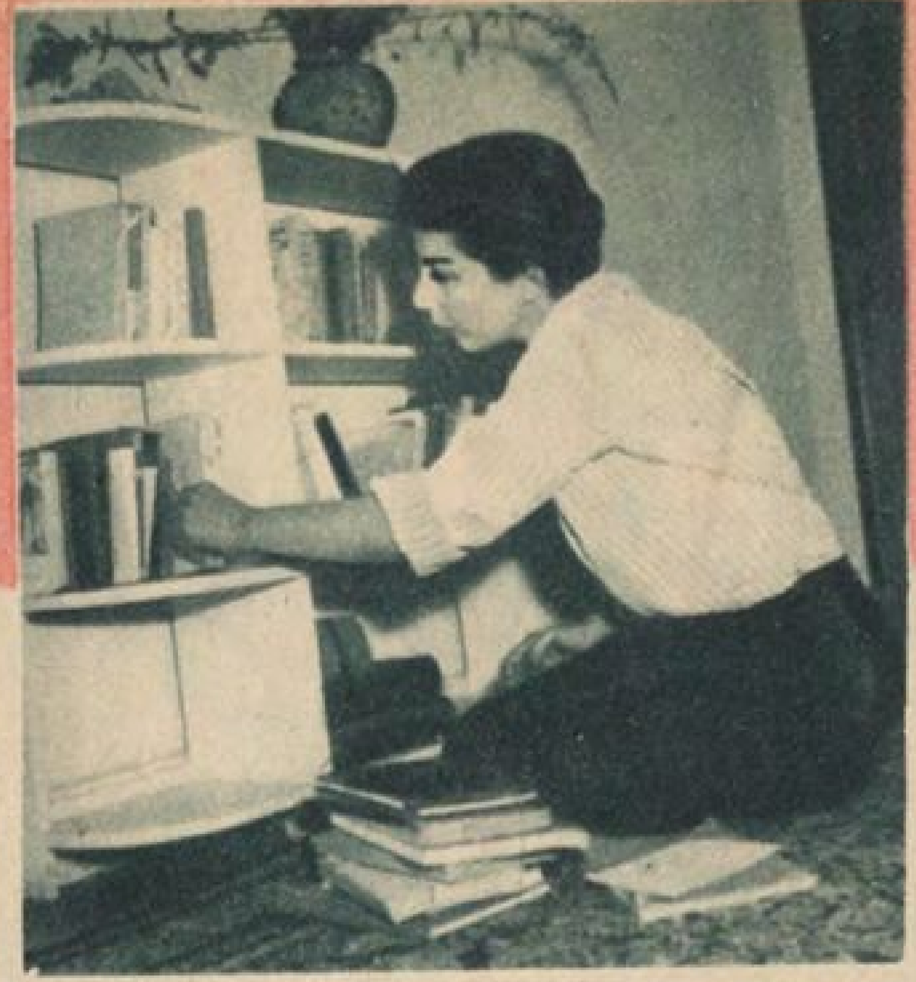
وعلى الفور فكرت في حل آخر هو أن نحضر لوحا من الزجاج نضعه أمام الضابط ويظهر من خلفه وجهه ، وكان لا شيء أمامه ، ثم تنقذف كرة النار بينما الوجه لصيق بلوح الزجاج ، وتسقط الكرة على الزجاج فيخيل للمتفرج أنها سقطت على الوجه !

وجاء عمال الاستديو بلوح من الزجاج اختبرت صلابته فوجدته متينا يعتمد عليه .. وثبتناه أمام وجه الضابط الروماني بحيث لا يظهر للمتفرج أن هناك شيئا عندما نلتقط المنظر من زاوية معينة ..

وتأهب الجندي العربي ليقذف كرة النار .. وأعطيت اشارة البدء فأطلق الجندي الكرة قوية مسددة وسقطت على لوح الزجاج .. وحطمته وأصاب الزجاج وجه الضابط ، وسقطت الكرة على ملابسه فاشتعلت فيها النيران .. وسارعنا نحوه لنلفه في أقمشة وما الى ذلك ، وكان يصرخ بأعلى صوته ، فقد كان الزجاج المتكسر مغروسا في صفحة وجهه .. وكانت النار تكوي جسمه ..

وجاء بعد ذلك طبيب ليعالجه .. وأخرج الكومبارس الضابط محمولا على الاعناق .. لانه لا يستطيع السير على قدميه !

واضطررت الى العودة لفكرة التمثال .. فأخرجناها في بساطة وكانت من أنجح لقطات الفيلم .. بعد أن اختفى وراءها حادث مروع !



تضم مكتبة أمينة كتبا من كل العلوم والفنون والآداب



مجموعة كبرى للأحذية هواية تتطلب حسن اختيار



تنظيف النجف .. عملية تحتاج ليد مدربة

اعداد الطعام واجب وهواية .. ولكن الهواية تجعل الاقبال عليه ممتعا



# أمينة نور الدين.. مجموعة هوايات!

تقول الفنانة أمينة نور الدين أن حياتها سلسلة من الهوايات الصغيرة التى تجعل هذه الحياة شيقة لذيذة ، وكل أعمال البيت يروق لها أن تؤديها بنفسها على طريقة الهواية ..

•

تهوى أمينة اعداد طعامها بنفسها ..فهى تعتبر اعداد الطعام واجب المرأة الأول ، وتنظيف الأباجورات والنجف وما الى ذلك هواية أخرى من هوايات أمينة

أما القراءة فتقول أمينة انها هواية صاحبة فضل كبير عليها

•

وهناك هوايات أخرى تفرضها طبيعة الجنس اللطيف على بناتها الجميلات : هوايات الثياب ، والاستماع الى الموسيقى ، والانتصار على الرجل بأى وسيلة حتى ولو كانت « لعبة طاولة » !

•



الموسيقى العذبة فى الصباح تصقل الذوق وتفتح يوما سعيدا ..

# كل ما أتمناه

**توزيع الأدوار**

| | |
|---|---|
| **ناومى مردوخ** | : بربارا ستانويك |
| **هنرى مردوخ** | : رتشارد كارلسون |
| **داتش هنيمان** | : ليل بتجر |
| **جويس مردوخ** | : مارسيا هندرسون |
| **ليلى مردوخ** | : لورى نلسون |
| **سارا هاربر** | : موريس اوسوليفان |

**فيلم يونيفرسال انترنشيونال**



**بعد أن غادرت « ناومى » منزل الزوجية ...**
**جاهدت حتى بلغت القمة فى عالم المسرح ...**

عندما عادت « ناومى مردوخ » الى بلدتها « ريفردال » بعد غيبة عشر سنوات منذ هجرت زوجها وأبناءها ... جاهدت خلالها حتى بلغت القمة فى عالم المسرح ... وجدت الجميع يعرضون عنها ، اذ انهم لم ينسوا بعد انهـا هجرت منزل الزوجية ، على اثر نزاع قام بينها وبين زوجها «هنرى مردوخ » لاتهامه اياها بوجود علاقة غرامية بينها وبين «داتش هنيمان » ...

وعارض « هنرى » وابنتها « جويس » وابنها « تد » فى عودتها الى المنزل من جديد ... ولم يقف بجانبها الا ابنتها « ليلى » التى كانت قد ارسلت تستدعيها دون علم الآخرين

ولكن عندما يلتقى « هنرى » و « ناومى » فى احدى الحفلات العامة يستيقظ قلبه من جديد ويعلن انها ما زالت مقيمة



**لقـد بهرت « ناومى » الجميع بقوة شخصيتها وجاذبيتها التى لا تقـاوم** ◄





موقف عنيف بين « داتش هنيمان » و « ناومى » .. تدافع فيه عن شرفها

حنان الامومة يظهر بوضوح على وجه « ناومى » عند مقابلتها لابنها الصغير « تد »

فيه ، وانه ما زال يحبها ... وكادت المياه تعود الى مجاريها بين « ناومى » وزوجها وابنائها ... الذين بهرتهم كما بهرت الجميع بقوة شخصيتها وجاذبيتها التى لا تقاوم ... لولا تدخل « داتش هنيمان » محاولا ان يعيد علاقته القديمة معها ... ولكنها تعرض عنه

وفى احدى هذه المحاولات تطلق عليه الرصاص دفاعا عن شرفها ، فتصيبه اصابة خطيرة ينجو منها بأعجوبة ...

وتنجح الرصاصة المنطلقة فى كشف الحقيقة امام الزوج ، ويتضح له انه كان قد تسرع فى الحكم عليها فى المرة الاولى ، فأسرع اليها يدعوها للعودة الى منزلها وابنائها ، حتى تعيش بينهم حبيبة تسبل عليهم من حنانها وحبها وعطفها ...

وهكذا عادت السعادة تطرق باب أسرة « مردوخ » من جديد ...

« ناومى » وزوجها « هنرى » ينتظران حكم القضاء فى اطلاقها النار على « داتش هنيمان » ...

قبلة التسامح يطبعها «هنرى» على وجنة زوجته بعد ان عفا عنها ...





# قصة حياتي

بقلم عقيلة راتب

قصة حياتى هى قصة الكفاح المنظم المتواصل فى سبيل ادراك هدف شريف، ولم يكن هذا الهدف سوى خشبة المسرح، ثم شاشة السينما .. وقد وصلت الى تحقيق هدفى .. لان غايتى كانت شريفة ووسائلى كانت نظيفة .!



أنا اليوم « جدة » جدة لطفلة جميلة هي صورة مني . . ولذا فانني أتحرز كل التحرز وأنا أكتب قصة حياتي ، في تذكر تاريخ مولدي .. إذ ليس من المستطاع ، بعد أن أصبحت « جدة » أن « آكل » الكثير من سني حياتي وأن أقدم تاريخ مولدي أكثر من سنة أو سنتين . . وأعتقد أن هاتين السنتين لن تقدما أو تؤخرا في تاريخي .. ولكنه التمشي مع طبيعة المرأة ..

## تعلمت الجراة

أنا من مواليد القاهرة عام ١٩١٨ ، وقد ولدت في نهاية الحرب العالمية الأولى . وكان والدي موظفا متوسط المقام في الحكومة

والتحقت في سني المبكرة بمدرسة فرنسية بحي الفحالة ، وكان تعليم الفتيات المصريات المسلمات في المدارس الأجنبية في ذاك الوقت عنوانا على مجد الأسرة ورقيها الفكري ، ورفعتها المادية . .

## الألفة

وفي المدرسة تعلمت أن أكون جريئة .. وأن أكون « ألفة » الفصل وأن أقف بين لداتي وزميلاتي خطيبة ومرشدة .. وتعلمت أن أكون مبرزة ، آمر فتستمع الفتيات الصغيرات إلي ، ويلبين أوامري .. وتعلمت أن لا أهاب أحداً .. وعرفت الراهبات المشرفات على المدرسة في " هذه الخصال .. فأولينني رئاسة فرقة الأناشيد والفرقة التمثيلية

وكان لي صوت جميل ، وكنت أترنم بأغاني عبد الوهاب فتطرب زميلاتي لصوتي . .

ووصل إلى علم أمي .. وكانت تركية ، أنني أغني فغضبت وقالت :ـ« أنا ماعنديش بنات يغنوا »

وأقفلت فمي .. عملا بأوامر أمي .. ولكن .. إلى حين ..

## أبي يشجعني

وفي احدى الحفلات السنوية المدرسية دعي أبي وأمي لشهودها ، وكان لي دور كبير في الرواية وفي أناشيد آخر العام ..

وسمعني أبي .. ورآني أمثل .. وصفق لي .. حتى إذا عدت إلى المنزل .. أمسك بأذني وقال لي ان صوتك جميل دربيه على الغناء .. وتعجبت كيف ترفض أمي أن أفتح فمي .. وكيف يشجعني أبي على تدريب صوتي ..!

وكان أبي من محبي الأصوات الجميلة ، وكان متيما بألحان الشيخ سيد درويش وسلامة حجازي وغيرهما .. وسألني ذات يوم « هل سمعتين ألحان سيد درويش » فأجبت بالنفي ..



ودعا بعض أصدقائه وأحيا حفلة ، ولم تكن حفلة بالمعنى المفهوم .. بل كانت « عزومة » كبيرة وجاء هؤلاء الأصدقاء .. بشاب قالوا انه يغني أدوار سيد درويش . وغنى الشاب .. وناداني أبي لأسمع هذا الشاب .. ثم قدمني لأصدقائه ، وقال ان لي صوتاً رائعاً ..

وغنيت دوراً لعبد الوهاب .. « في الليل لما خلي » وأعجبوا بي .. وكنت يومئذ في الخامسة عشرة من عمري

## زوجي !

ومرت الأيام ..

وتزوجت الشاب الذي غنى في منزلنا .. فلم يكن إلا حامد مرسي .. وهكذا خطفت خطفاً من حياة الطفولة إلى حياة الزوجية ..

ومرت الأيام تجري مسرعة ..

وأراد زوجي أن يمرنني على الغناء ، وأن يمكنني من تحقيق أول أماني وهي الوقوف على خشبة المسرح

ودخلت الحياة العملية وأنا في السابعة عشرة من عمري .. وقوبلت من الجمهور أحسن استقبال .

وأحس هذا الجمهور الكريم أنني ذات شأن وأن في شيئاً جديداً لم يره في غيري من المطربات الممثلات

## الى السينما ..

وخطت السينما المصرية خطوات موفقة ، وأحسست بالحنين إلى الظهور على الشاشة البيضاء ، واتجهت عناية المنتجين نحوي ..

وقالوا عني في فيلمي الأول ( محطة الأنس ) .. أنني نجحت نجاحاً رائعاً .. وان أدوار « الدرام » تلائمني كل الملاءمة .. ولو ان طبيعتي تغاير الحزن ، وتنفر من كل ما هو قاتم .. « الا » انني نجحت في أدوار الدرام وظل هذا الاعتقاد يسود المخرجين والمنتجين إلى يومنا هذا ..

## سؤال الى ابنتي ..

وكبرت ابنتي ، وأحسست أن الله قد وهبني كل ماأتمناه ، وهبني ابنة جميلة .. واسماً شريفاً .. وصوتاً قالوا عنه أنه « ذهبي » وصيتاً بعيداً ..

وكان كل ماأخافه وأخشاه بعد أن خرجت ابنتي من المدرسة الفرنسية الداخلية « الفرنسيسكان » أن تحس بغير الرضا لأنها ابنة ممثلة ، وابنة مطرب ، وذات يوم رأيت أن أختلي بها وأن أوجه إليها سؤالا .. وأنا واجفة القلب .. شاعرة بالخوف : قلت لها : « هل أنت آسفة يا ابنتي لأنك ابنة أبيك وابنة عقيلة راتب ؟ »

ولم ترد الابنة .. بل قامت من مكانها وعانقتني وهي تقبلني وتقول : « إنني فخورة بأنني ابنة عقيلة راتب » .. وكانت هذه هي أسعد ليلة في حياتي ..



وتزوجت ابنتي ..

ورأيت أن الجو السينمائي ، لم يعد له الرونق القديم ، لم يعد له البريق الخاطف المغري . . فاعتكفت قليلا عسى أن يتحسن هذا الجو . . وهأنذا أشعر اليوم . . بأنني أديت رسالة هامة نحو نفسي ونحو ابنتي .. ونحو بيتي ..

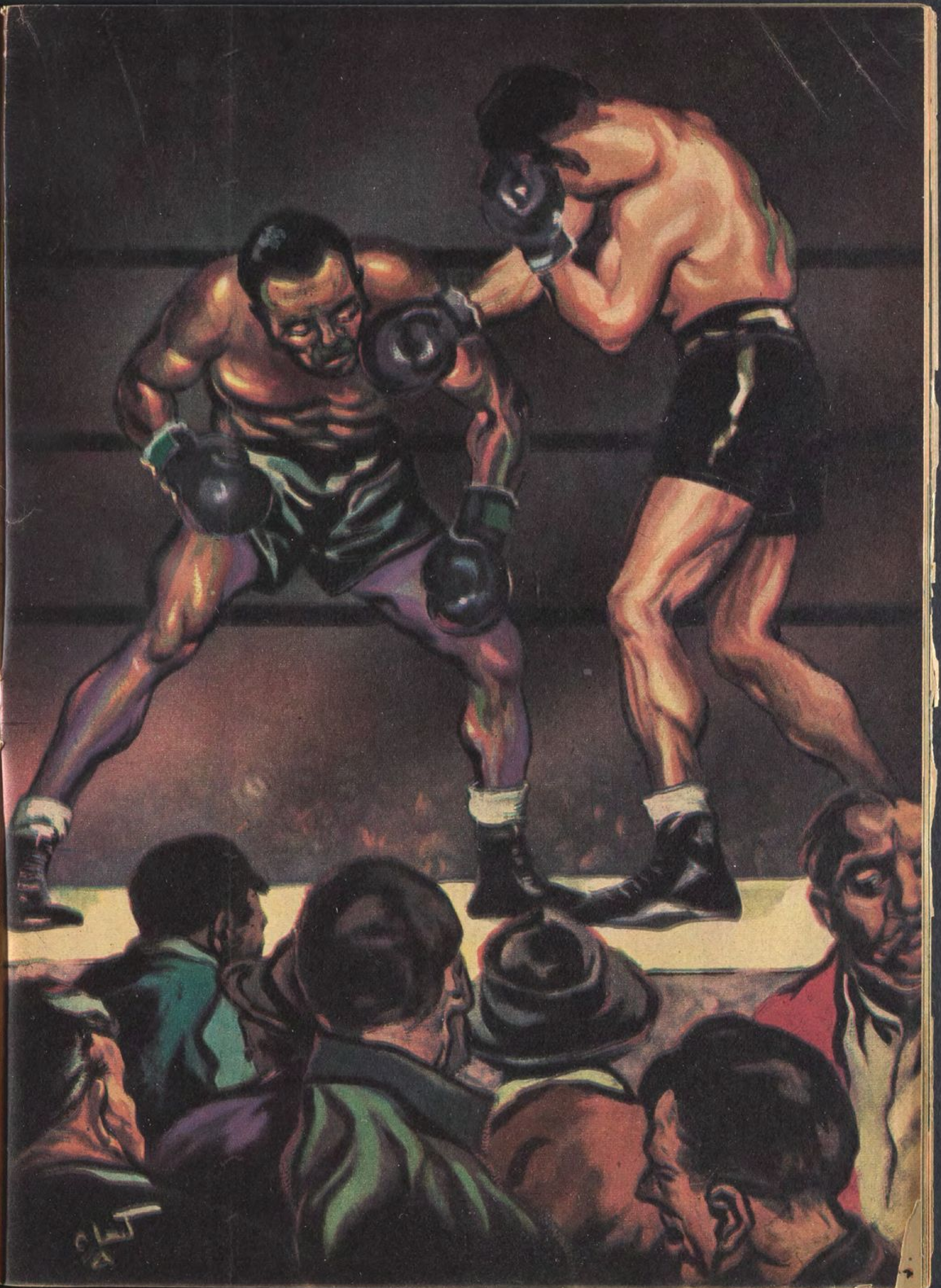
واني أحس بأن الفضل الأول في نجاحي يرجع الى ثقتي بأن الفضيلة لها أنصارها في كل وسط حتى الوسط الفني .. وأن الاستقامة تجد لها عشاقاً حتى بين الشياطين !

## صورة الغلاف



بولى برجين

« نجمة مترو »



توفى « وليم تومسون » الملاكم الزنجى البالغ من العمر ستاً وعشرين عاماً ، فى الساعة الخامسة والدقيقة الثالثة والعشرين من صباح اليوم بمستشفى « القلب المقدس » ، نتيجة لضربة قاسية سددها إليه غريمه الملاكم الخفيف الوزن « سامى بلجرينو » فى المباراة التى أقيمت أمس بنادى « أبطال الكومنولث » الرياضى . . وقد لاحظ النظارة أثناء المباراة أن « تومسون » هوى عدة مرات على أرض الحلبة ثم سقط مغشياً عليه فى نهاية الجولة الأخيرة . وقد تمالك المهزوم قواه فى حجرة الملابس فغادرها فى طريقه إلى منزله الكائن بالشارع رقم ١٤ وتصادف أن كان المدعو « باترولمان موفيهان » ماراً بالشارع الخلفى للنادى حين وجده ممدداً على




بقلم الأستاذ مجدى فهمى

الأرض فاقد الوعى ، جامد الأطراف ، فحمله الى مستشفى « القلب المقدس » .. وقد ألقت السلطات القبض على غريمه لسماع أقواله ...

هذا هو الحادث . وإليك ما أدلى به الشهود . .

• **مدير أعماله :**

كان وجهه ممتقعاً بعض الشىء ولكنه لم يكن مريضاً وإلا لمنعته من اللعب كما فعلت معه مراراً من قبل . . لابد أنه أصيب بشىء ما بعد تركى إياه . .

• **وعاء الشرب :**

فى الجولة الثالثة مد يده إلى ، وعض بأسنانه على فتحتى مرتشفاً بضع قطرات من مائى فشعرت أن فكه كان يرتجف . .

• **قفازه :**

كانت يداه مخضلتين بقطرات العرق . . وقد تورمت احداها فجأة حتى تفجر أحد جوانبى . . وأحسست بالحرارة تسرى فى جلدى . .

• **احد الرواد :**

نعم . . لقد سقط فى الحلبة أمام عينى واصطدمت رأسه بأرض الملعب فى قسوة حتى خيل إلى أن كليهما قد تحطم . .

• **حبل الحلبة :**

لابد أنه حاول الافلات من ضربات غريمه فى الجولة السادسة فقد مال بظهره فوقى . . وكان ظهره أسود . . لامعاً . . مقشعراً فتركت اليافى عليه جرحاً غائراً . .

• **الحكم :**

كلا ! انه لم يصب . . فقد كنت واقفاً على مقربة منه وأردت أن أضع حداً للمباراة ولكنه توسل إلى ألا أفعل . . وكان لحظتها يقف وقفة متزنة . .

• **قميص الحكم :**

لقد استعملنى كمنشفة لوجهه فى الجولة الرابعة وحين رفع رأسه ترك على صدرى بقعة من الدم ورأيت جفنه ينزف بشدة . . وقد ثار لابسى لهذا . .

• **زوجة القتيل :**

اننا فى حاجة ماسة إلى المال . . وهذا هو السبب فى أنه كان يقاوم أطول مدة ممكنة ليحصل على أكبر أجر ممكن . .

• **قبضة غريمه اليسرى :**

لقد كلت الضربات لفمه متوالية مجنونة حتى أدميته . وعندما تمزق جفنه ظللت مدة أضغط عليه حتى اتسع الجرح وغابت مرئياته فى ضباب من دم . .

• **الميكرفون :**

كانت أنفاسه لاهثة عندما اقترب منى بعد ضربة قوية . . وسقطت قطرتان من عرقه البارد على غلافى المعدنى فصاح مذيعى : « احملوه بعيداً » وسارع يلتقط النقطتين بقطعة نشاف . .

• **ابنه :**

كان من عادته ألا يعود إلى منزلنا إلا ومعه « حاجة حلوة » . .

• **غريمه :**

لقد سدد إلى صدرى ضربتين عنيفتين فاضطررت إلى ردهما . . وفى الجولة الخامسة صاح بى : « أيها الأبيض اتركنى حيث أنا » ولكننى قلت له :

« بل انهض وقاوم أيها الزنجى الحقير » ورحت أكيل له الضربات بلا توقف . .

• **يد غريمه اليمنى :**

عندما ارتطمت بفكه فى ضربة حاسمة رأيته يسقط على الأرض ويتدحرج بعيداً . . وحدث أن اقتربت من أنفه دون أن أناله فانتظرت حتى اقترب منى ورحت أهوى على عنقه الصلد بشدة حتى انتابته رجفة عصفت بجسده كله . . وتركت عنقه على الفور لأتخذ من صدره هدفا للكماتى ففغر فاه . . وأبقاه مفتوحا مدة طويلة

• **أحد القضاة :**

كان يجب إيقاف المباراة . .

• **منظم المباراة :**

إننى آمل ألا يكون هذا سبباً لاغلاق النادى

• **مصباح الحلبة :**

لقد رأيته وهو ملقى على الأرض يحملق فى بعينين لاتريان . .

• **الجمهور :**

ادبله !! . . تحت قليلا . . لاتكترث بوجهه . . ضربة فى أمعائه فهو لن يحتملها . . حسناً ! ضربة أخرى . . برافو ( تصفيق وهتاف وصياح . . )

• **صندوق نشارة الخشب فى ركن من الحلبة :**

رأيته يسقط إلى جوارى ثلاث مرات . . وقد وقع بصره على جوفى فى احداها فغمغم قائلا : « يا الهى على أن أنهض ثانية . . »

• **مديره :**

إن المباراة لم تسبب له سوءاً فقد جاء إلى عقب المبـاراة قائلا : « أعطنى مالا » فمنحته أربعين دولاراً وهو كل نصيبه . . وكان فى حالة جيدة وإلا لما فضل العودة سيراً على قدميه ، واستقل سيارة أجرة . .

• **محرر رياضى :**

تغلب « سامى بلجرينو » ، الذى يزن ١٣٥ رطلا ، على « وليم تومسون » ـ ١٣٢ رطلا ـ فى الجولة الثامنة . وقد سقط الملاكم الزنجى ثمانى مرات أثناء المباراه . .

( البقية على صفحة ٢٦ )

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المبتديان سابقا ) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة
بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



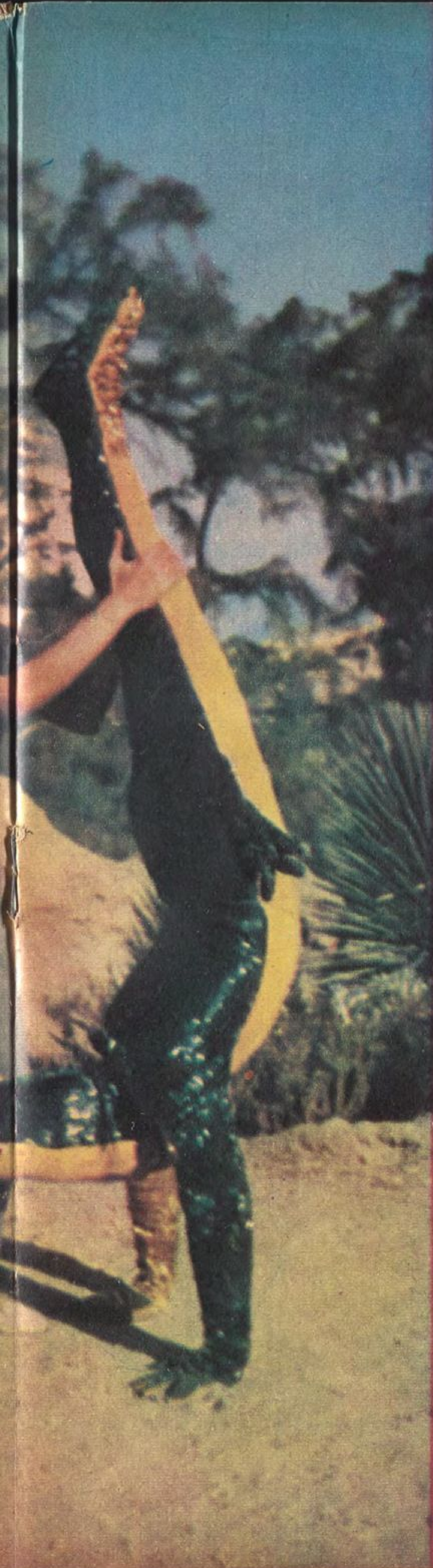
ظهر لها التمساح فجأة ، ولما تحققت منه صرخت مذعورة
ووقفت حائرة تفكر في الهروب بعيداً عنه ...

# تمساح يغزو القلوب

لم تجد وسيلة للهرب فاقتربت منه
وقدمت اليه زهرة لتلهيه عنها

أخذت تلاعبه وهو خاضع لها ،
فاطمأنت اليه وظهر على وجهها الفرح







وضعت يدها فى يده وسارت بجانبه مزهوة بصداقته فرحة بحبها الجديد تفكر هل هو يبادلها الحب ...

●

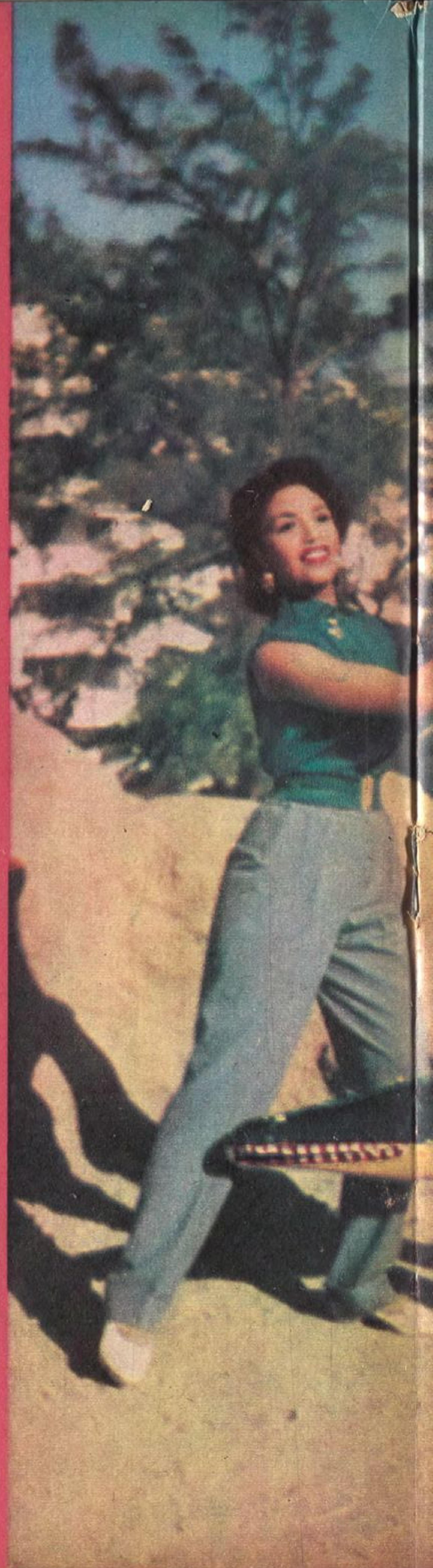
**اذا كان الجمال من دواعى الحب ، فقد حدث العكس وكان القبح والخوف هما الوسيلة ، لقد أراد أن يغزو قلبها فتنكر فى هيئة تمساح وتصدى لها ونفرت منه ،ولكنه انتصر اخيرا وكانت النهاية السعيدة !**

**تمثيل : سميحة ومحمد بغدادى**

●

ولكنه أفلت منها وخلع ملابس التنكر،ووقف مبتسما فابتسمت له وهى مسرورة مطمئنة ، لهذه الحيلة التى أدت الى نهاية سعيدة







يا هويد هويدلك .. ياهويد هويدلى



ع قلبى يا حلوه لا تدللى ..
ع قلبى يا حلوه لا تدللى ..

# أغنية سورية وتعبيرات مصرية

هى مطربة سورية هاجرت من وطنها سوريا الى مصر طلبا للشهرة والمجد .. وقد تخصصت « كلثوم قطب » فى الأغانى السورية واللبنانية .. وهى هنا تعبر لنا بالصور عن مقاطع احدى هذه الأغنيات

الدنيا لنا .. انت وانا
زهر الهنا بايدى مشكلى

احنا الهوى ربينا سوى
بفن الغوى كنا الاول
يللا نغنى ونقول
ياهويد هويدلك



يللا نغنى ونقول .. ياهويد هويدلك



---

## الشهود ( بقية المنشور على صفحة ٢٣ )

**حجر من أحجار الافريز فى الشارع الخلفى للنادى :**

لقد تداعى أمامى فجأة كأنه بناء من ورق اللعب عبث به طفل .. وسمعت صوته يحشرج قائلا « لن أقوى على السير أبعد من هذا .. لن أستطيع حتى النهوض .. » وبقى مكوما فى مكانه ..

• **«باترولمان مونيهان» :**

نعم .. لقد ظننته مخموراً فى بادىء الأمر الى أن قلبته على ظهره .. وما أن رآنى حتى قال بصوت واهن ودون وعى : « لا تضربنى ثانية فلن أستطيع النهوض .. » وعندها استدعيت عربة الاسعاف

• **طبيب المستشفى :**

كانت الحقيقة واضحة جليه وهو أنه على مقربة خطوات من القبر .. ولا أحسب المجهود الذى بذله لخلع ثيابه وتوسد السرير بالمجهود المضنى

• **الممرضة :**

كان أول ما فعله هو سؤالى عما حدث فلم أعرف لسؤاله جواباً .. ثم عاد يستفسر عما إذا كان الطريق طويلا فلم أفهم ما عناه .. وقد حاولت أن اهدىء من اضطرابه ، ولكنه سأل متلهفاً عن المال الذى يملكه وقال أنه يحمله لزوجته .. وجاء الطبيب فأعطاه حقنة « مورفين » وقال أنه من العبث حياكة جفنه أو القيام بأية محاولة لانقاذه .. وكل ما استطعت أن أصنعه من أجله هو مضاعفة عدد وسائده لينام لحظاته الأخيرة فى سكينة ..

• **خادم النادى :**

نعم ياسيدتي .. لقد انتهت المباراة منذ أكثر من ساعة .. كلا ياسيدتى « بلجرينو » هو الذى تغلب وإن كان زوجك قد قاوم حتى النهاية ..

• **احد ممرضى المستشفى :**

أعتقد أن الراقد فى السرير رقم ٢٨ قد انتهى .. يستحسن استدعاء الطبيب ..

• **وسادة السرير ٢٨ فى قاعة الاسعافات السريعة بمستشفى «القلب المقدس» :**

لقد دفن وجهه بين طياتى وغمغم بصلاة قصيرة قال فيها : « ربى دعنى آت اليك .. خذ بيدى فاننى لم أعد أقوى على السير بمفردى .. » ولم يقل شيئاً بعدها ..

• **حارس الجنة :**

لقد عاد الينا أحد أبنائنا ..



# دور متعب.. ونهاية سعيدة!

## للنجمة ميتزى جاينور

### كوكب «فوكس»

كان فوزى بدور « لونا كرابترى » فى فيلم « الفتاة الذهبية » فرصة عظيمة ، وكان خطوة كبرى فى الطريق إلى المجد لا أنكرها

كنت قد قرأت الكثير عن تلك الفنانة المشهورة ، وشوقنى هذا الكثير الذى قرأته إلى أن أمثل شخصيتها على المسرح أو أمام الكاميرا ، وهذا يفسر اعتزازى بفيلم « الفتاة الذهبية » كله ، وليس بدورى فيه وحسب .. أحببت فيه القصة ، والأغانى والرقص ، وملابس العصر الذى عاشت فيه الفنانة .. بل لقد فكرت فى استئجار مساعدة تحمل عنى جزءاً من السعادة ، ولكن أنظر ماذا حدث حين بدأت العمل بالفيلم

قبل أن أسجل أول أغنية من أغانى الفيلم بيوم واحد التوت قدمى .. فلم أستطع المخرج « جورج جيسل » لأخبره بما حدث ، إلا وأنا غارقة فى دموعى لا ألماً وإنما أسفاً على الدور الذى اعتقدت أن غيرى ستحل محلى فيه بعد الحادث .. لكن المخرج كان كريماً فأسرع يؤكد لى أننا نستطيع تصوير بعض المشاهد رغم قدمى المصابة . . غير أنى لم أكد أبدأ فى تمثيل المشاهد المطلوبة حتى أصبت فى ظهرى إصابة جعلت مواصلتى العمل مستحيلة ..

عاد المخرج فأقنع القائمين على الاستديو بانتظارى حتى أشفى ، مؤكداً أنه ما من ممثلة غيرى [illegible] للدور مثلى .. فانتظرونى حتى شفيت فعلا وعدت أعمل بنفس الهمة والنشاط .. وساعدتنى على ذلك روح المرح التى أشاعها زميلى فى تمثيل الفيلم « دنيس داى » أثناء العمل .. حتى لاعتقد أن الفيلم قد خرج إلى الناس وفيه شىء ظاهر من تلك الروح!

## أمين عطا الله يروى ذكرياته

# أنا والريحانى والقرود الخمسة !



أمين عطاالله

**الذين عاصروا المسرح المصرى فى عهده الذهبى ، أو الذين يحفظون لأيامه الخوالى ذكريات حلوة .. يعرفون من هو أمين عطاالله ! انه قرين الأوائل من ذوى الأسماء الجبارة ، التى اهتزت لها خشبات المسارح منذ نشاة التمثيل فى مصر حتى عهد قريب، وقد شارك المشهورين منهم شهرتهم ، وعانى مع البائسين منهم بؤسهم ، ولم يقف فنه عند حدود مصر ، وانما تجاوزها الى الأقطار العربية جميعا ، حيث ترك فى قلب كل بلد عربى ذكرى طيبة - وغالبا ممتعة - ما زالت مطبوعة فى أخيلة محبى الفكاهة الرفيعة فوق خشبة المسرح ، ان امين عطاالله هو الذى نقدمه اليوم الى قراء «الكواكب» ليروى لهم جوانبا من حياته وذكرياته نبدأ فى نشر طرف منها فى هذا العدد**

### العهد الجميل

اذا تحدثت عن ذكرياتى منذ أن عرفت المسرح، فلا بد من أن أعود بالقارىء الى الوراء كثيرا .. حوالى ستين عاما مثلا ، أو على التحديد الى عام ١٨٩٦

نعم .. لقد عرفت المسرح فى ذلك التاريخ الذى أذكره جيدا .. ولا بأس من أن ابدأ ذكرياتى من ذلك العهد البعيد ، عهد النغنغة والبحبحة .. عهد «ال ١٢ بيضة بقرش» .. العهد الذى لم يكن لواحد فيه أن يشكو الجوع، او ازمة السكن، أو زحام السيارات ، أو صداع الاذاعة !

وكيف لايكون عهدا جميلا وقد كنا فيه فتية فى ربيع العمر ، لانحمل من هموم الدنيا سوى دروس الحساب ؟

### أنا والريحانى فى المدرسة

كنا فى المدرسة شلة مكونة من سبعة اشقياء من بينهم صديقى المرحومين نجيب الريحانى وجبران نعوم ، جمعتنا الصداقة الى جانب حب المشاغبة وتدبير المقالب لحضرات الاساتذة ومعاكسة عباد الله التلاميذ

وقد حاول المدرسون والناظر اقناعنا بأن «الشقاوة» من الشيطان ، وأن الجنة قد أعدت للطيبين ، تارة بالموعظة الحسنة ، وطورا بالحبس والركوع «دبز» فى ركن الفصل ، ولكن «الشقاوة» كانت عندنا أحلى من الكسل .. الذى هو أحلى من العسل ، فكنا نقابل العقوبات بهز الأكتاف !

ووضع الجميع أصابعهم فى الشق .. واكتفوا بتمييزنا عن بقية التلاميذ بلقب «القرود السبعة» .. وكان تشبيهنا بالقرود يغيظنا وان كان يطابق الواقع ، لالكوننا برعنا فى الهروب من فوق سور المدرسة ، ولكن لان أكثرنا جمالا كان يمتاز بسحنة قرودى خالص !

### نحن والمسرح

وفى هذا العهد بدأت علاقتنا نحن الثلاثة - الريحانى وجبران وأنا - بالتمثيل ، فقد كانت المدرسة تقيم فى نهاية كل عام دراسى حفلا تمثيليا تعهد الى الطلبة فيه بالقيام بالادوار التمثيلية ، وكان نصيبى دائما الادوار الفكاهية

وبدأ نجاحنا فى التمثيل يفتح ادمغتنا للغرور ، ويفتح قلوبنا لعشق هذه المهنة ، ففكرنا فى أن نستغل وقت فراغنا فى احدى العطلات الصيفية فى اقامة حفلة تمثيلية لحسابنا ، نشبع بها هوايتنا للتمثيل من جهة ، ونشبع جيوبنا الخاوية بما تدره من ايراد من جهة اخرى !

وشرعنا على الفور فى تأليف مسرحية من بنات أفكارنا الصبيانية واشتركنا ثلاثتنا فى تأليفها ، ثم أطلقنا عليها اسم « التلميذ الخايب » تيمنا بخيبتنا فى الامتحانات !

ورغم أن المسرحية كانت مفككة الموضوع ، سخيفة الحوار ، تضمن سقوط مؤلفيها العباقرة ٢٤ قيراطا ، الا أننا وفقنا والحق يقال فى اختيار أسماء أشخاص الرواية ، فكان منها مثلا، الشيخ مسطرة ، والباشجاويش باش تخته ، والمستر اردواز ، وأبو اصبع بيه الطباشيرى .. وهكذا !

### مسرح فى فرن !

وبعد أن انتهينا من تأليف الرواية واطمأننا على فشلها .. وقفنا حيارى أمام مشكلة ايجاد المسرح الذى سنمثلها عليه، ولكن حيرتنا لم تطل ، فقد تطوع أحد زملائنا القرود بحل الاشكال ، اذ عرض علينا أن نستعمل مخزنا تابعا لفرن والده كمسرح ، وراقت لنا الفكرة لسببين .. الاول أن المخزن المذكور كان كبير المساحة، والثانى انه لم يكن أمامنا مكانا سواه نتخذه مسرحا لتحفتنا التمثيلية الرائعة ، على أساس أنه لم يكن فى الامكان ابدع مما كان

وبعد أن شكرنا الزميل البحبوح على كرمه وسعة صدر مخبز والده ، أسرعنا باعداد المكان حسب الاصول المسرحية ، فجعلنا من طاولات العجين الخشبية قاعدة المسرح، وعلقنا «الخيش» المتخلف من جوالات الدقيق والردة فى مكان الستارة والمناظر

وبهذا أصبح لدينا المسرح.. ولكن بقيت مشكلة المقاعد التى سيجلس عليها المتفرجون ، فمن أين نحصل عليها وليس فى جيوبنا مايعادل ايجار مقعد واحد، كما أنه ليس بين شلتنا القرودى من كان أبوه متعهد توريد مقاعد ؟!

أخيرا فتح الله علينا بحل سعيد ، فقد اتفقنا على أن يطلب كل منا من أصدقائه وأقاربه أن يصحبوا مقاعدهم معهم يوم الحفلة، وأن يخبروهم بأن الذى لن يحضر معه مقعده ، سوف يجلس على الارض .. وقد كان .. وتغلبنا على مشكلة المقاعد !

ونجحت الحفلة نجاحا كبيرا من الناحية المادية، فقد امتلأ المسرح المخبزى أو المخبز المسرحى - سمه كما شئت - على سعته ولكن أغلب جمهورنا كان يتألف من عائلاتنا وأقاربنا الذين أقبلوا علينا لكى يشجعونا وهم مسرورون بمشاهدة كتاكيتهم فى أول درجات المجد الفنى !

ولكن هذا النجاح المادى مسحه فشل الرواية عندما رفعنا الستارة وبدأنا نمثل ، فقد توالت الفاظ التريقة والتنكيت علينا أثناء التمثيل كالمطر

كان أحدهم يصيح قائلا مثلا :

- الرواية بتاعتكم «معجنة» كده ليه ؟

ويرتفع صوت آخر مقاطعا أحد الممثلين :

- ماكفاية «لت وعجن» بقى !

وعندما أسدلنا الستار على الفصل الاول

( البقية على صفحة ٣١ )

**صورة تجمع بين المرحوم الاستاذ نجيب الريحانى وبعض أعضاء فرقته أثناء عمل بروفة لاحدى رواياته ... وقد ظهر بينهم أمين عطاالله ...**





فنانات في حياة العظماء

# غانية ترهبت

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

## رصاصة فى الليل

كانت ايفا فى الثامنة عشرة من العمر ، لما تشاجر ابوها مع أمها ، فاطلق عليها رصاصة ، فى احدى الليالى ، ثم انتحر على جثتها ، أو بالحرى على ما ظنه جثة هامدة ، لأن الزوجة لم تمت لساعتها ، بل ظلت بضعة أيام تعانى حشرجة النزع الاخير

وخرجت الفتاة من البيت هائمة على وجهها ، فذهبت الى عم لها فى مدينة « نيس » ولكن العم طردها من بيته ، فتلقفها شاب أخذها معه الى باريس : ومنذ ذلك الوقت راحت « ايفا لافالبير » تغنى على المسارح ، ثم ترقص ، ثم تمثل : وكان ذلك فى سنة ١٨٨٤

## الشهرة

لم يكن الاسم الذى ظهرت به على المسرح وأمام الجمهور اسمها الحقيقى، شأنها فى ذلك كشأن معظم الممثلين والممثلات فى ذلك العهد ، أما فى مدينة « بربينيان » حيث ولدت ، فقد عرفت باسم « أوجينى فينوليا » وكانت اسرتها ايطالية الاصل ، هاجرت الى فرنسا واستقرت فى الاقاليم . وفى بربينيان رات اوجينى النور سنة ١٨٦٦

ولما دفعتها الاقدار الى باريس ، حيث احترفت الغناء والتمثيل ، كان غاية ما تطمع فيه أن تضمن لنفسها رزق يومها . ولكن الشهرة سعت اليها سعيا ، وما مرت أعوام قليلة حتى كانت « ايفا لافالبير » محط الانظار ، وحتى كان الكتاب والنقاد يسمونها « الباريسية المثلى » والباريسيون يطلقون عليها لقب « الالهية » ويقولون عنها انها « أكثر من ملكة ! »

وفى أوائل القرن العشرين ، كانت العاصمة الفرنسية ملتقى الملوك ورؤساء الدول الاوروبيين . فسعوا جميعا الى ايفا كما سعت اليها الشهرة . وبين الذين وضعوا اعجابهم على قدميها ، أو كاشفوها بحبهم وعرضوا عليها العودة معهم الى عواصمهم ، « الفونس الثالث عشر » ملك اسبانيا ، و « هنرنج » أمير بافاريا ، و « مانويلو » ملك البرتغال ، ومهراجا « كابورتالا » الهندى . ومكث مرة ملك الانجليز ادوارد السابع خمسة أسابيع فى باريس من أجلها . وأغرقها هؤلاء جميعا بالهدايا والعطايا وتقبلت هى منهم كل شىء ولكنها لم تعطهم شيئا !

## الزوجة

كان بوسعها أن تصبح خليلة لواحد من اولئك الملوك والعظماء . ولو

( البقية على الصفحة التالية )

فعلت ذلك لاستطاعت أن تدون اسمها فى التاريخ بجانب اسماء غيرها من عشيقات الملوك ، وأن تفوز بلقب من القاب الشرف ، ولكنها كانت تنقاد للعاطفة لا للمصلحة وحدها ، ولهذا فقد سايرت ادوارد ، والفونس ، وهنرنج ، ومانويلو ، وكابورتالا ، ولكنها اعرضت عنهم بعد المسايرة ، وآثرت أن تنعم برضى رجل أحبها حبا عميقا جارفا ، وبادلته هى حبا لم يصل عندها الى حد الغرام والهيام

ذلك الرجل هو « فرناند صاموئيل » مدير المسرح الذى كانت تعمل فيه . وقد أراد الرجل المحب أن يستأثر بها ، فعرض عليها الزواج وقبلت . وكانت ثمرة ذلك الزواج طفلة اطلقت عليها أمها اسم « جان » ولكن الاقدار شاءت أن تتحول الطفلة من انثى الى ذكر ، بعد عملية جراحية !

غير ان الزواج لم يدم طويلا بين صاموئيل وايفا لافالير . لأن الممثلة عرفت الحب الحقيقى ، والغرام الصارخ الجامح ، فطلقت زوجها ، والقت بنفسها فى أحضان عشيق العمر !

## العاشقة

وكان اسم ذلك الشاب الذى وهبته ايفا لافالير حياتها : « البارون فون لوسيوس » وهو نبيل ألمانى كان ملحقا بسفارة ألمانيا بباريس . ويقول الذين عرفوه وكتبوا عنه انه كان يعد من أجمل رجال عصره

أهملت ايفا جميع المعجبين بها من أجل ذلك الالمانى الجميل الكريم . ومنذ سنة ١٩٠٨ ربطت حياتها بحياته . وقد أثر ذلك فى عملها ، والحق بها أضرارا جسيمة فى البيئة التى كانت تعيش فيها ، ولكنها لم تأبه بذلك كله ، فقد أفرغت كل آمالها وأمانيها وعواطفها وشعورها فى ذلك الحب الذى ملك قلبها

ولم يكن لها أمل فى أن ترتبط بعشيقها برابطة الزواج . فان « فون لوسيوس » متزوج ، وله أولاد ، وزوجته تعيش فى برلين ، والتقاليد الالمانية لا تسمح له بأن يهجر زوجته الحليلة ليتزوج عشيقة خليلة . ولم تسكت الزوجة على مسلك زوجها ، بل رفعت أمرها الى الامبراطور غليوم الثانى ، الذى كان يعطف على فون لوسيوس . فأنبه على سلوكه ، ونقله من باريس الى عواصم أخرى فى أوربا ، ولكن ذلك لم يكن كافيا لحمل الرجل العاشق على هجر عشيقته الفرنسية ..

وما فرق بين فون لوسيوس وايفا لافالير غير نشوب الحرب العالمية فى سنة ١٩١٤ . ومع ذلك فقد ظلت الممثلة تتبادل الرسائل مع الكونت الجميل ، بالرغم من الحرب ، ومن انقطاع المواصلات ، وقيام الرقابة !

وعلمت حكومة فرنسا بذلك ، فهددت الممثلة بالعقاب ، وارسل رئيس الوزارة « كليمانصو » يقول لها انه سيحاكمها أمام محكمة عسكرية بتهمة الخيانة ، اذا لم تعدل عن تبادل الرسائل مع الكونت الالمانى عدو فرنسا !

وكان جواب ايفا : « ماذا يهمنى أن يكون ألمانيا ؟ فاننى اريد الاحتفاظ بقلب الرجل الوحيد الذى أحبنى وأحببته حبا خاليا من الشوائب ! »

وضربت ايفا لافالير بتهديد حكومتها عرض الحائط !

## الخيبة

شعرت ايفا لافالير بروح العداء تكتنفها من كل صوب . ورأت الاعين تنظر اليها شذرا . وسمعت الالسنة تتناولها بالنقد والتجريح : اليست فرنسية تحب ألمانيا ؟ الم تكتب اليه ويكتب اليها ، بوسائل عجز البوليس عن كشف الستار عنها ؟ اذن ، لماذا لاتكون جاسوسة تعمل ضد وطنها ، ولحساب أعداء هذا الوطن ؟

وأخيرا ، تمكن البوليس الحربى من وضع يده على بعض الرسائل ، فاذا بها لا تحوى غير عبارات غرامية أفرغ فيها العاشقان ما يعانيانه من لوعة وشوق . ولكن كليمانصو ظل يلاحق الممثلة ويهددها ، حتى ضاقت ذرعا بالحياة فى باريس ، فهجرتها الى قرية فى مقاطعة تورين ، وكانت قد هجرت المسرح فى خلال الحرب

وفجأة ، انقطعت عنها أخبار حبيبها ، وشعرت ايفا لافالير بالخيبة تنتابها . فقررت بينها وبين نفسها أن تنصرف عن المجتمع وأن تدخل الدير!

وقالت فى ذلك : « اننى أسعى الى الله عن طريق الشيطان ! » أى انها سلكت طريق الضلال لكى تصل فى النهاية الى التوبة !

## التوبة

وتابت فعلا ! فقد طلبت من راهبات الكرمل أن يقبلنها فى ديرهن ولكن طلبها قوبل بالرفض . فاتفقت مع احدى زميلاتها على تحويل منزل صغير فى بلدة « توبلير » الى دير تقضيان بقية حياتهما فيه . وهكذا كان

فقد انقطعت ايفا لافالير عن الحياة . وحبست نفسها فى ذلك المنزل الصغير ، مع صديقتها ورفيقتها فى التوبة

وكتبت صحيفة تذكر قارئاتها ان ايفا لافالير اول امراة قصت شعرها على الطريقة التى عرفت باسم « الاجارسون » أى مثل الشبان . وكان هذا صحيحا . فقد حدث مرة أن سقطت قطعة من الخشب على رأس الممثلة ، فأصيبت بجرح ، وأجريت لها عملية جراحية ، ونصحها الاطباء بأن تقص شعرها ففعلت . وقلدتها بعض نساء باريس ، ومنذ ذلك الوقت جرت عادة « الشعر القصير » بين الفتيات والسيدات

وفى قرية « توبلير » الآن قبر عليه لوحة كتبت عليها هاتان الكلمتان : « ايفا لافالير »

وعلى القبر باقة من الزهر الجاف ، هى آخر باقة وضعها فون لوسيوس على ضريح عشيقته

# أنا والريحانى (بقية)

وأخذنا نعد أنفسنا للفصل الثانى صاح أحد المتفرجين :

– ياللا قوام قبل الفصل التانى «مايتحرق» !

ولو ان هذا السقوط الذريع قد حدث لممثلين محترفين من المشاهير لطلقوا التمثيل بالثلاثة ، ولكن لاننا كنا جميعا من ذوى الاجسام التى تتحمل ضرب الرصاص ، فقد استعرنا من المخبز قطعة عجين وضعناها فى آذاننا وواصلنا التمثيل رغم أنوف المتفرجين !

## صاحب المخبز يثوب !

وانتهت الحفلة دون خسائر فى الارواح – ارواحنا نحن الممثلين – وان عادت بخسائرها على المتفرجين وعلى صاحب المخبز

فقد احصينا ايرادات الحفلة فوجوناها ٢٤٨ قرشا بالتمام والكمال .. ولو أننا كنا قبلنا ثمن تذكرة صاحب المخبز لارتفع المبلغ الى جنيهين ونصف ، ولكن هل كنا نقبل ان نكبده ثمن تذكرة بعد أن رحب بنا فى مخبزه وأتاح لنا مسرحا نمثل فيه .. أفليست عندنا شهامة تساوى قرشين صاغ ؟

ثم لقد كان من أقوى الاسباب التى جعلت الرجل يفسح لنا مكانا فى مخبزه للتمثيل أننا وعدناه بأنه سيكون ضيف الشرف فى الحفلة .. فكيف نستطيع بعد ذلك أن نخلف وعدنا ونتقاضى منه ثمن التذكرة ؟

ومع ذلك فان صاحب المخبز لم ينج من الخسائر المضاعفة .. بل لقد كان فى الحقيقة كبش الفداء الوحيد لحفلتنا ، اذ انه بعد انتهاء الحفلة تفقد بضاعته من ارغفة الخبز الطازجة التى كانت مرصوصة فوق رفوف المخزن فوجدها أثرا بعد عين ...

كيف ذلك .. واين ذهب الخبز وهو لم ير أحدا من المتفرجين يخرج حاملا شيئا منه ؟

وتذكر الرجل أن المتفرجين كانوا طوال التمثيل يمضغون شيئا ، وكان يظنهم يضغطون على أسنانهم من الغيظ على ضياع نقودهم فى مقابل روايتنا التافهة ، ولكنه تحقق بعدها من انهم كانوا يتسلون أثناء التمثيل بمضغ أرغفة الخبز كما يتسلى الاطفال فى السينما بقزقزة اللب والفول السودانى ، لكى يطردوا الملل الذى استحوذ عليهم وهم يشاهدون تحفتنا الفنية البائخة !

ولا تسل عن هياج صاحب المخبز وتوعده لنا بالويل والثبور وعظائم الامور لو أننا طاوعنا عقولنا مرة أخرى وعتبناها !

وبقدر ماكان فرحنا عظيما بالمبلغ المحترم الذى حصلنا عليه من ايراد الحفلة ، بلغ أسفنا على اننا فقدنا أول وآخر مسرح فى حياتنا التمثيلية الفنية ، وكان أسفنا أشد لاننا انهمكنا فى التمثيل ولم نساهم فى اكل الخبز مع الآكلين !

وعندما تأكدنا من أن صاحب المخبز سوف ينفذ وعيده لنا اذا حاولنا العودة الى مخزنه مرة أخرى ، وتأكدنا أيضا من أن فقرنا «الحيانى» يقطع كل أمل فى امكان استئجار مسرح آخر فى أى طابونة أخرى ، فقد وزعنا الايرادات على انفسنا بالتساوى ، و«فركشنا» الفرقة وللتمثيل رب اسمه الكريم !

وتخرجنا بعد ذلك فى المدرسة .. ثم تفرقت بنا سبل الحياة فترة من الزمن ، قبل أن تعود فتجمعنا ثانية على خشبة المسرح شبانا ، كما جمعتنا على مسرح المخبز غلمانا !

جانيس رول
نجمة مترو



حسناء وعدة موديلات

مارى آن نايبرج
نجمة مترو

مسرحية فكاهية

# الوسام

للكاتب الفرنسى
ساشا جيترى

## الفصل الاول

الزوج رجل فى الاربعين من عمره ، والزوجة شابة جميلة رقيقة ، وقد تزوجا منذ ثمانية اعوام ، عاشا خلالها سعيدين ، ولكن شيئا واحدا يضايق الزوج من زوجته ، ذلك هو انها تحاسبه حساب الملكين وتعد عليه حركاته وسكناته فهى تأخذه بنظام دقيق لاينبغى ان يحيد عنه قيد أنملة ، ولذا نراه يدخل البيت ، مع صديق له ، مرتبكا خائفا ، ناظرا فى ساعته فى قلق .. انها الثامنة مساء ، ولا يدرى احد اى حجة يتذرع بها لتعليل تأخيره ..

**الزوج** ـ اخشى ان تدخل زوجتى الآن فتسألنى اين كنت ولا ادرى بماذا اجيب

**الصديق** ـ قل الصدق

**الزوج** ـ لا أجرؤ

**الصديق** ـ اكذب عليها

**الزوج** ـ لم أعتد الكذب .. لقد تأخرت ساعة وينبغى ان افكر فى عذر مقبول

**الصديق** ـ قل انك قابلت صديقا وانفقت معه ساعة

**الزوج** ـ ستقابل هذا الصديق وتظل تحاوره حتى يعترف لها بأننى كذبت عليها

**الصديق** ـ قل الحق وامرك لله

**الزوج** ـ الم أقل لك اننى لا اجرؤ ايها الاحمق ؟ هل تريد منى ان اذكر لها اننى قابلت امراة صوبت الى سهام لحظها فاقتفيت اثرها حتى دخلت بيتها فتبعتها وقضيت معها هذه الساعة !!

**الصديق** ـ لو كنت فى مكانك لرفضت الاجابة عن اسئلتها ولتفعل ما بدا لها

**الزوج** ـ حقا انها لفكرة رائعة .. وعندما تلح سأقول لها « كلا .. لن اقول لكِ اين كنت .. اتوسل اليك الا ترهقينى بأسئلتك »

**الصديق** ـ ( ضاحكا ) واذ ذاك ستظن انك كنت تنتقى لها هدية

**الزوج** ـ ( ضاحكا ) وغدا اذهب لشراء الهدية واحضرها اليها فى المساء

**الصديق** ـ واذا سألتك لماذا انتظرت عليها اربعا وعشرين ساعة

**الزوج** ـ سأقول ان انتظارى يرجع الى رغبتى فى تطريز اسمها بالحرير على الهدية ( يتنفس الصعداء ) حمدا لله فقد نجوت ويخرج الصديق بعد ان اطمأن الى نجاة صديقه ، ويقبل الخادم بصحف المساء فيسأله عن سيدته فيعلم انها خرجت فى الساعة الرابعة ولم تعد بعد ، واذ ذاك يصرخ مناديا حماته وعندما تقبل يسألها عن ابنتها :

**الحماة** ـ لقد ذهبت لتناول الشاى مع احدى صديقاتها

**الزوج** ـ وهل يتناول الناس الشاى فى الساعة الثامنة

**الحماة** ـ ولم لا ؟ لقد وصلتنى منذ ايام دعوة كتب فيها « نتشرف بدعوتكم لتناول شاى الساعة الخامسة فى تمام الساعة السادسة ! » ولكن لم هذا القلق ؟

**الزوج** ـ اخشى ان يكون قد وقع لها حادث !

وتقبل الزوجة فيروح يضيق عليها الخناق يريد منها ان تعترف .. لقد خانها عندما تأخر فلم لاتكون قد خانته هى الاخرى .. الم تتأخر للثامنة كما تأخر ؟ لابد اذن انها أثمت كما أثم !

**الزوج** ـ ( فى غيرة شديدة ) لقد خرجت فى الساعة الرابعة فأين ذهبت ؟

**الزوجة** ـ تناولت الشاى عند صديقتى ثم ذهبت الى الخياطة

**الزوج** ـ ثم ماذا ؟

**الزوجة** ـ ثم تسوقت بعض الاشياء

**الزوج** ـ ثم ماذا ؟

**الزوجة** ـ ثم ذهبت الى ...

**الزوج** ـ ( مقاطعا ) ولماذا يحمر وجهك خجلا ؟
**الزوجة** ـ ولاى سبب أخجل ؟ الاننى استغرقت بعض الوقت فى شراء قماش ؟
**الزوج** ـ ( غير مصدق ) ساعة كاملة ؟
**الزوجة** ـ ولم لا ؟ ان المرأة لاتتسرع فى شراء القماش لانها تنتقى اللون الذى يناسب جسمها .. وعلى كل حال لن اخبرك بشىء قبل ٢٤ ساعة
**الزوج** ـ ( فى شك قاتل ) لعل ذلك بسبب تطريز الاسم بالحرير !!
**الزوجة** ـ نعم .. ولكن كيف عرفت ؟
**الزوج** ـ ( مصعوقا ) آه .. دعى اذن هذا الادعاء ايتها الكاذبة .. اتظننينى احمق حتى اصدقك ؟
**الزوجة** ـ ( مشدوهة ) انا كاذبة ؟ ولم اكذب عليك ؟ ( تبكى )
**الزوج** ـ ارايت ؟ انك لم تستطيعى الاستمرار فى الكذب .. اعترف .. اعترفى ايتها الخادعة !
**الزوجة** ـ وبماذا اعترف ؟
**الزوج** ـ بالحقيقة ايتها اللعينة ( يمسكها من كتفيها ويحدق فى عينيها ) تكلمى .. ماذا ارتكبت فى يومك .. اعترف
**الزوجة** ـ ( تجهش بالبكاء ) دعنى .. دعنى ايها الوحش
**الزوج** ـ لن ادعك قبل ان تقولى الحق
**الزوجة** ـ انك تضايقنى .. هل أصبحت قاضيا تسوق الى التهم بغير حساب ؟
**الزوج** ـ لست قاضيا ولكننى زوج .. زوج يحب .. زوج يغار .. حقا لقد بلوتك سنوات ثمان ولكن هل ارتكبت امرا ؟ هل خدعك احد .. تكلمى اريد ان اطمئن
**الزوجة** ـ اذن فانت تتهمنى بالخيانة .. ويحك .. ابتعد عنى .. ألهذا الدرك انحدر تفكيرك القذر ؟. لن انسى ذلك ماحييت .. تتهمنى بالخيانة وانا التى انفقت من حياتى معك ثمانية اعوام اضعت فيها زهرة شبابى واسبغت عليك حبى ووفائى ؟
**الزوج** ـ ما من امراة قط الا وتقول ذلك ، وتظن ايضا ان اى رجل آخر غير زوجها فى استطاعته ان يحمل اليها اكثر مما يحمل زوجها وهذا هو الذى يدفعها دائما الى خيانته
**الزوجة** ـ هل يمكننى ان اسألك عن السبب الذى من اجله تتهمنى ؟
**الزوج** ـ انا لم اتهمك
**الزوجة** ـ الم ترتب فى ؟
**الزوج** ـ اننى سألتك فقط واعتقد ان من حق الزوج ان يسأل زوجته عندما تتأخر حتى الساعة الثامنة والربع مساء
**الزوجة** ـ لقد اجبتك ولكن لم تصدقنى وكان فى استطاعتى ان انتحل لك عذرا يبين تأخيرى
**الزوج** ـ وهل الحصول على هذا العذر سهل يسير ؟
**الزوجة** ـ نعم ولكننى مع ذلك اجبتك بكل صراحة لاننى وجدتك مرهق الاعصاب
**الزوج** ـ ولم لم تحاولى اقناعى ببراءتك ؟
**الزوجة** ـ لن افعل ذلك .. ولن اجيب بعد الآن على اسئلتك .. واذا ظللت على هذا الشك حتى الغد فما عليك الا ان تقول لى اذهبى !
**الزوج** ـ والى اين تذهبين ؟
**الزوجة** ـ حيثما اريد
**الزوج** ـ ولكن مايخفى على هو سر غضبك الآن
**الزوجة** ـ الم تتهمنى بالخيانة .. الم تظن بى الظنون .. الم تمزق كرامتى ؟
ويطلب منها ان تعانقه وتصافيه فتفعل بعد تردد كبير ولكن الشك رغم ذلك يظل يعبث بقلبه ويمزقه تمزيقا وتلحظ هى ما به فتقبله مرة اخرى وتسأله عما يثير اعصابه ..
**الزوجة** ـ اهو الوسام الذى طلبت أن ينعم عليك به ؟؟
**الزوج** ـ كلا .. ان الذى اثار اعصابى هو تأخيرك
**الزوجة** ـ ( لائمة ) كنت اظنك خشيت على ان يكون قد اصابنى حادث
**الزوج** ـ ماظننت هذا قط
**الزوجة** ـ ولكنك ظننت اسوأ الظنون
**الزوج** ـ لان من يتأخر عادة يرتكب شر الحماقات
**الزوجة** ـ هل لى ان أسألك بدورى فى اى ساعة عدت ؟
**الزوج** ـ ( كاذبا ) عدت فى تمام الساعة السابعة .. اتصدقيننى ؟
**الزوجة** ـ نعم اصدقك
**الزوج** ـ ولماذا تصدقيننى
**الزوجة** ـ لاننى اقرأ فى عينيك الصدق كما لابد انك تقرأ فى عينى الصدق !!
وتنتابه الشكوك من جديد ويتناول الحديث الوسام الذى يطمع فى الحصول عليه فتشير عليه بان يدعو صديقه الروائى المعروف الى العداء فقد يساعده على نيل مبتغاه وخاصة انه على صلة ببعض المسئولين ، فتخطر بباله فكرة !.
**الزوج** ـ ومن قال لك انه على صلة ببعض المسئولين ؟

( البقية على الصفحة التالية )















**الزوجة** ـ هو نفسه
الزوج ـ اليوم
**الزوجة** ـ كلا ، فانا لم اره اليوم ، ولكنه قال لى اول امس عندما تناول معنا العشاء
**الزوج** ـ ( فى شك ) لم اسمعه وكذلك انت لم تقولى لى ذلك :
**الزوجة** ـ لم استطع ان احدثك امام عشرة من المدعوين كما اننى نسيت
**الزوج** ـ اتصرين على ان ادعوه الى الغداء
**الزوجة** ـ كلا مطلقا .. انه اقتراح وعليك ان تقبله او ترفضه

واذ تنصرف الزوجة ويخلو هو الى نفسه الا من شكوكه واوهامه يتناول حقيبة يدها ويفتحها ويعبث بما فيها محاولا العثور على ادلة الخيانة ولكنه لايجد شيئا ، ثم يبحث فى دفتر التليفون عن رقم الخياطة ويطلبها فلا يجدها فيسأل الخادمة ويتوسل اليها ان تنبئه عن موعد وصول زوجته وموعد انصرافها .. كل ذلك وعقارب الغيرة تنفث سمومها فى صدره وتحيل حياته الى جحيم لايطاق !!

## الفصل الثانى

نحن الآن فى بيت صديق الزوج وهو كاتب روائى معروف وقد وقف يملى على سكرتيرته قصة تكتبها على الآلة الكاتبة ، ويقبل الزوج فيصرف الروائى سكرتيرته وبعد حديث قصير يجس الزوج نبض صديقه ..

**الزوج** ـ يبدو اننى اثقلت عليك بمجيئى فلعلك تنتظر احدا
**الروائى** ـ كلا .. لا انتظر احدا اليوم ، اما لو كنت جئتنى بالامس لما سمحت لك بالدخول ( يغمز بعينه ) لانها متزوجة !
**الزوج** ـ جميلة ؟
**الروائى** ـ ممثلة فاتنة
**الزوج** ـ كنت اعتقدك خاطبا
**الروائى** ـ وهل انا احمق الى هذا الحد ؟
**الزوج** ـ اتسمى الزواج حماقة ؟ خبرنى بربك لم لاتتزوج ؟
**الروائى** ـ ذلك لانى احب نساء غيرى فلا اريد ان اتزوج لكيلا يسعد الآخرون على حسابى .. سأؤجل زواجى ياصديقى حتى ابلغ السن الذى استطيع فيها ان اسدد دينى للمجتمع !
**الزوج** ـ الواقع اننى لا اتصور قط مغازلة زوجة صديق !
**الروائى** ـ قد يصادف الانسان هذا النوع من المآزق المحيرة ، فاذا جاءتك مثلا زوجة صديق لك فماذا تفعل ؟ اما أن تكون المراة جميلة فتجازف بسمعتك وسمعتها وسمعة صديقك واما ان تكون امراة قبيحة فترى ان ارتكاب جريمة الخيانة قبيحة مثلها
**الزوج** ـ لقد احسنت القول !
**الروائى** ـ من يدرى ... قد اغير ارائى عندما اتزوج
**الزوج** ـ لاشك فى ذلك ، ولكن افرض انه جاءك صديق متزوج وقال لك ( لقد لاحظت ان زوجتى تنظر اليك نظرة ذات معنى ) فماذا تقول ؟
**الروائى** ـ اذا كان الامر صحيحا فسأتخذ الحيطة واذا لم يكن صحيحا اجعله صحيحا
**الزوج** ـ حسنا .. ولكن لماذا لاتحلق شاربك ؟ انك بدونه احسن بكثير
**الروائى** ـ الواقع اننى فكرت فى ذلك ولكننى ترددت
**الزوج** ـ ولم التردد ؟ يمكنك اذا اردت ان تتركه ينبت من جديد بعد ايام

ويقبل الخادم ليعلن مجىء الزوجة فيصعق الزوج بينما ينصرف الروائى الى مخدعه ليحلق شاربه ويفاجىء به زوجة صديقه لتحكم له أو عليه .. وينفرد الزوجان ..

**الزوج** ـ ( بقلب واجف ) ما الذى اتى بك الى هذا البيت ؟
**الزوجة** ـ ذهبت الى مكتبك فأخبرونى انك هنا فجئت اليك
**الزوج** ـ جئت الى ام الى صديقى الروائى .. انك على موعد معه
**الزوجة** ـ دعنى اراه لاجعله يقسم لك اننى ..
**الزوج** ـ ( مذعورا ) كفى كفى .. حسنا .. ولماذا اردت اللحاق بى ؟
**الزوجة** ـ لاقول لك اننى تحدثت مع صديقتى جوليت مارتنز فى امر الوسام فوعدتنى بأن تقابل اباها الجنرال فى فندق ريتز اليوم .. بل الآن .. حوالى الساعة الخامسة .. على فكرة .. هل تكلمت مع صديقك الروائى بشأن الوسام ؟
**الزوج** ـ ( صائحا ) كلا .. ولن اكلمه
**الزوجة** ـ اهدأ يا صاحبى ولكن قل لى هل ظننت حقا اننى عشيقة هذا الرجل ؟
**الزوج** ـ صه ! الا تشعرين بحمى الغيرة التى تشتعل فى قلبى .. يا الهى ؟ لكم اتمنى ان تعطينى برهانا على ان شكوكى مجرد اوهام لاظل لها من الحقيقة
**الزوجة** ـ واى برهان تريد ؟
**الزوج** ـ ان المراة التى تحب زوجها تستطيع ان تخلق البرهان حتى ولو كان تافها
**الزوجة** ـ اتريد برهانا تافها ؟.. اذن فهاندا اصرح لك باننى لا استطيع مطلقا ان اقبل رجلا له شارب !!

## الفصل الثالث

نحن فى منزل الزوجين مرة اخرى ، والزوج يرتدى ثياب الخروج عندما تقبل زوجته وتسأله الى أين هو ذاهب :

**الزوج** ـ اريد ان استنشق نسيم الصباح النقى

**الزوجة** ـ ألا تشعر ببعض التحسن اليوم

**الزوج** ـ ارجو ذلك .. وان كنت فى الواقع آسف لما بدر منى أمس

**الزوجة** ـ امعنى ذلك انك بدات تقتنع انك ..

**الزوج** ـ كلا مطلقا .. اننى اريد ان اقتنع ولكننى لا استطيع واذا دام الامر هكذا فلابد ان اعرض نفسى على طبيب

**الزوجة** ـ لاشك انك لم تنم الليلة الماضية

**الزوج** ـ بل نمت ولكنه نوم خير منه اليقظة ، لان الاحلام الفظيعة مالبثت ان هاجمتنى من كل جانب

وتقبل الخادمة بلفافة صغيرة قائلة ان الجوهرى يأسف لانه لم يستطع ارسالها امس ، وتعطى الزوجة اللفافة لزوجها فاذا بداخلها خاتم كتب على فصه الحرفان الاولان من اسمه .. انها المفاجأة التى اخرتها اول امس والتى وعدته بها ..

واذ تخرج الزوجة يقبل مخبر خاص كان الزوج قد كلفه باقتفاء اثر زوجته ورصد حركاتها وسكناتها ، ويروح هذا المخبر يصف له يوم ذهبت الى بيت الروائى وكيف خرجت معه ( مع الروائى بينما هى فى الحقيقة خرجت مع زوجها ) وكيف قبلها صاحبها فى السيارة ، ويسأله الزوج عن شكل صاحبها هذا .. وهل يشبهه ؟ فيجيبه بالنفى .. لقد كان رجلا آخر فظا غليظا !!..

وينصرف الزوج لدعوة صديقه الروائى على الغداء وتخلو الزوجة الى امها فتشكو اليها سوء ظن زوجها بها وكيف كلف مخبرا سريا ليطاردها ..

**الزوجة** ـ منذ يومين وانا احيا فى جحيم يا اماه

**الحماة** ـ نعم يا ابنتى .. ان اشنع ما يقاسيه المرء هو أن يتهم ظلما وخاصة اذا وجهت التهمة لمن كانت مثلك .. سيدة عفيفة نقية طاهرة .. ولكن هناك شيئا لابد ان تفهميه ايضا وهو ان الذى يغار يتعذب

**الزوجة** ـ ولكننى لم اخطىء حتى اتحمل ذلك كله

**الحماة** ـ وهل تخطئين اذا مرض زوجك وسهرت عليه وقمت بعلاجه ؟ انه واجبك يا ابنتى .. سأبوح لك بسر لولا هذا الظرف لما بحت به .. حتى لك .. لقد كنت انا يوما ما فريسة للغيرة !

**الزوجة** ـ ( دهشة ) انت يا اماه ؟

**الحماة** ـ نعم كنت اغار على ابيك غيرة مجنونة قاتلة

**الزوجة** ـ لاشك انه كان لديك من الاسباب مايدعو الى هذه الغيرة

**الحماة** ـ نعم يا ابنتى .. ولكن هذه الاسباب عانيت فى جمعها الامرين .. وذلك عندما تبينت ان اباك لم يعد يذكر لى الحقيقة ، وكنت مع بحثى على ادلة خيانته واثقة من ان حصولى عليها لن يقلل من حبى له .. راقبته واقتفيت اثره فى كل مكان .. بحثت فى جيوبه .. فتشت فى ادراج مكتبه .. فتحت خطاباته تجسست عليه .. حتى عثرت اخيرا على البرهان

**الزوجة** ـ وماذا فعلت بعد ذلك ؟

**الحماة** ـ كففت عن البحث ولم اذكر له شيئا .. هذه اول مرة ابوح فيها بهذا السر .. لقد اعاد الى حبى فأردت ان احافظ على احترامه لى

**الزوجة** ـ ولكن زوجى لن يفهم المسألة بهذه الطريقة

**الحماة** ـ وماذا تريدينه ان يفعل ؟ يعترف .؟ يعتذر ؟ كلا يا ابنتى فان الرجال لايستطيعون ان يفعلوا كما نفعل نحن النساء .. اياك يا ابنتى ان تحتقرى زوجك من اجل غيرته عليك .. افعلى من اجله ما لم يفعله ابوك من اجلى .. ارثى لحاله واعملى على اعادة السلام الى بيتك ..

ويقبل الزوج فيخلو الى زوجته ويقول ان صديقه الروائى اعتذر عن الحضور فتبدى زوجته ارتياحها لذلك

**الزوج** ـ وما سبب هذا الارتياح ؟

**الزوجة** ـ لقد ظننت ان فى مقدوره ان يساعدك على نيل الوسام فذهبت اليه امس فنشأت عن ذلك شكوك جديدة ضايقتنى وضايقتك

**الزوج** ـ صه ! ولندع ماحدث .. اننى اشعر الآن بسحب الشك تخف وتتبدد .. هديتك واعتذار صديقى عن الحضور وهيأتك .. كل ذلك يعيد الى نفسى الثقة والطمأنينة اللتين كنت اتمتع بهما من قبل

**الزوجة** ـ الا تريد ان اخبرك بكل شىء ؟

**الزوج** ـ كلا يا حبيبتى .. انا مقتنع بطهرك وعفافك

**الزوجة** ـ ومع ذلك كنت على وشك ان اخونك مع صديقك الروائى ؟!

**الزوج** ـ حمدا لله ! لقد تبددت شكوكى بقولك هذا .. كدت ان تقدمى على خيانتى ولكنك نجوت .. نعم .. لقد آمنت الآن ان جو الشكوك والخيانة هو الذى يسبب الشكوك والخيانة !!

ويدق جرس التليفون فاذا صديق له يبشره بنبأ الانعام عليه بالوسام فيستدعى زوجته وحماته ويحمل اليهما النبأ ، وتهنئه زوجته بحرارة .. فيقبلها هو ايضا .. بحرارة !!

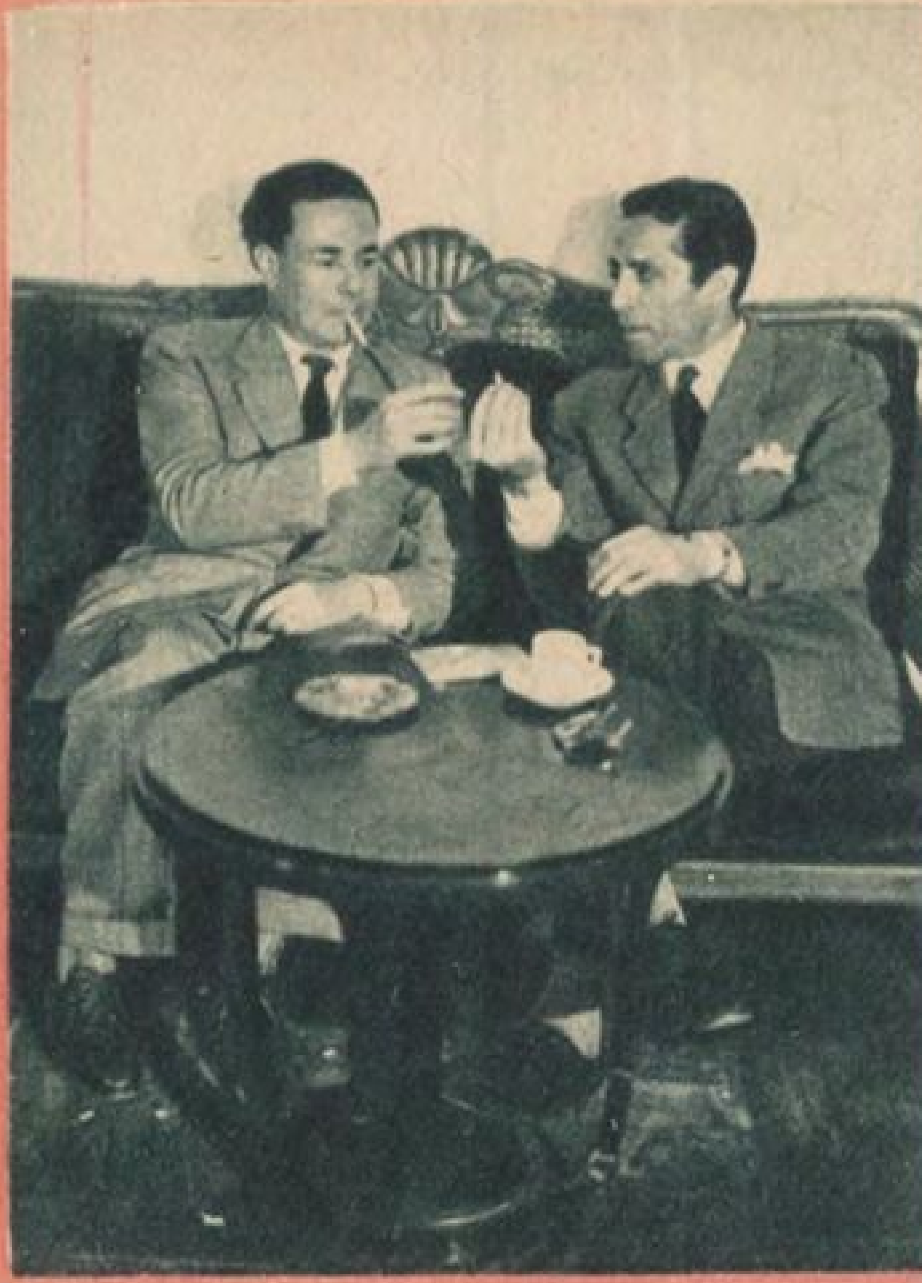
**ستار**

عزت السيد ابراهيم

# تسمح أولع

« بعض الناس يخالف الذوق استهتارا، وبعضهم يخالفه غفلة وعدم انتباه .. واحيانا تكون تلك المخالفة فى اشياء صغيرة ، ولكنها مع ذلك تثيرنا .. وفى الصور التالية ترى مثالا لذلك ، وترى ايضا نوعا من الجزاء الرادع »

( تمثيل : محمد صبيح ، فرج النحاس )



كانا يتبادلان حديثا هاما حين اخرج الاول سيجارة وسأل معترضا : تسمح اولع ؟ ولم يكن باقيا من سيجارة الثانى غير «العقب» يسحب منه الانفاس الاخيرة اللذيذة ، والتى يجعل لها صاحب « المزاج » اعتبارا خاصا



اشعل الاول سيجارته .. ولم يخطر بباله وهو مشغول بموضوع الحديث اهمية ذلك « العقب » بالنسبة للثانى .. فما كان منه بعد ان اشعل السيجارة الا ان احاله ـ بكل بساطة ـ الى المنفضة حيث كتم بسرعة انفاسه

# حدث هذا الأسبوع

● قدمت الممثلة ملك الجمل استقالتها من فرقة المسرح الحديث تضامنا مع زملائها الموظفين الذين استقالوا بعد ان رفضت المصالح التى يعملون بها أن تصرح لهم بالعمل فى الفرقة المذكورة

● رفعت فاتن حمامة أجرها الى أربعة آلاف جنيه ، وقد تعاقد معها المخرج حسن الامام لتقوم ببطولة فيلم « الحب الحرام » الذى يخرجه وينتجه لحسابه ، وقد صرحت فاتن بانها تعتزم أن ترفع أجرها الى خمسة آلاف جنيه فى الافلام القادمة

● رزق الاستاذ محسن سرحان بمولودة جميلة سماها « الفت » تيمنا باسم بطلة فيلمه الجديد « انا الحب »

● وجه السيد أحمد قرشى الدعوة الى المخرج صلاح أبو سيف وبعض أبطال الفيلم الذى يستعد لاخراجه وتدور حوادثه فى الصعيد ، لينزلوا ضيوفا على سيادته خلال تصوير مناظر هذا الفيلم

● لم يعثر اسماعيل يس حتى الآن على مكان يصلح لتحويله الى مسرح تعمل عليه فرقته الجديدة ويحتمل ان يتأجل تنفيذ هذا المشروع الى الموسم القادم

● أضيف الى منهج الدراسة بالسنة النهائية فى معهد التمثيل بعض الدراسات الجديدة التى تهدف الى تكوين المخرج المسرحى والمؤلف المسرحى

● يبدأ الاستاذ حسن رمزى فى اخراج فيلم « العودة » الذى يقوم ببطولته الاستاذ كمال الشناوى ، وسيقدم الاستاذ رمزى فى هذا الفيلم وجها جديدا لا يتعدى الثامنة

● تستعد مارى كوينى لانتاج فيلمها الجديد الذى يخرجه المخرج حسن الامام وتتولى بطولته فاتن حمامة وانور وجدى ، وقد اسند المخرج دورين هامين فى هذا الفيلم الى الآنستين فوزية ابراهيم ومنى فؤاد ، وسيبدأ تصوير هذا الفيلم يوم الخميس القادم

● سجلت منذ أيام تسع اغنيات وأناشيد وطنية مصرية وارسلت الى اذاعة صوت أمريكا لتذاع من هناك

● تطوع فريق من الموسيقيين والمطربين لمرافقة فرق جنود الاسلحة المختلفة فى رحلات الترفيه والتثقيف التى بدأت ادارة الشئون العامة تنظمها لهم لتعريفهم بآثار بلادهم ، وقد رافق فريق الاسبوع الماضى المطرب ابراهيم حمودة الذى غنى لهم فى منطقة الهرم بمصاحبة مجموعة من الموسيقيين

● من أغرب الظواهر التى طرأت على الوسط الفنى فى الايام الاخيرة أن أطلق خمسة من المخرجين والملحنين والمطربين ذقونهم ، وقد بدأ بهذه الظاهرة الاستاذ أحمد كامل مرسى ثم حلقها تحت ضغط بعض أصدقائه ، وتلاه الاستاذ عامر بعد عودته من الحجاز ، ثم تبعهما الباقون

● تقرر أن يمثل الاستاذ محمد رجائى ـ مدير استوديو مصر ـ غرفة السينما المصرية فى مؤتمر السينما بالبندقية الذى سيعقد قريبا

● رشح الاستاذ أحمد طاهر صاحب برنامج «جرب حظك» بالاذاعة لوظيفة هامة بالمكتب الفنى الذى سيتولى ادارته الاستاذ عبد الحميد يونس المشرف العام على البرامج العربية

● بدأت الاذاعة المصرية تذيع منذ يوم السبت الماضى برامج الشرق الاقصى ـ الهند واندونيسيا والباكستان باربعة لغات هى العربية والانجليزية والاردية والاندونيسية

● بدأ الاستاذ عاطف سالم فى اخراج فيلم « جنود المظلات » لحساب ادارة الشئون العامة ويبين هذا الفيلم المراحل التى يقوم بها لابسو البراشوت للتدرب على القفز به . ويقوم بتصوير هذا الفيلم الاستاذ محمد عز العرب

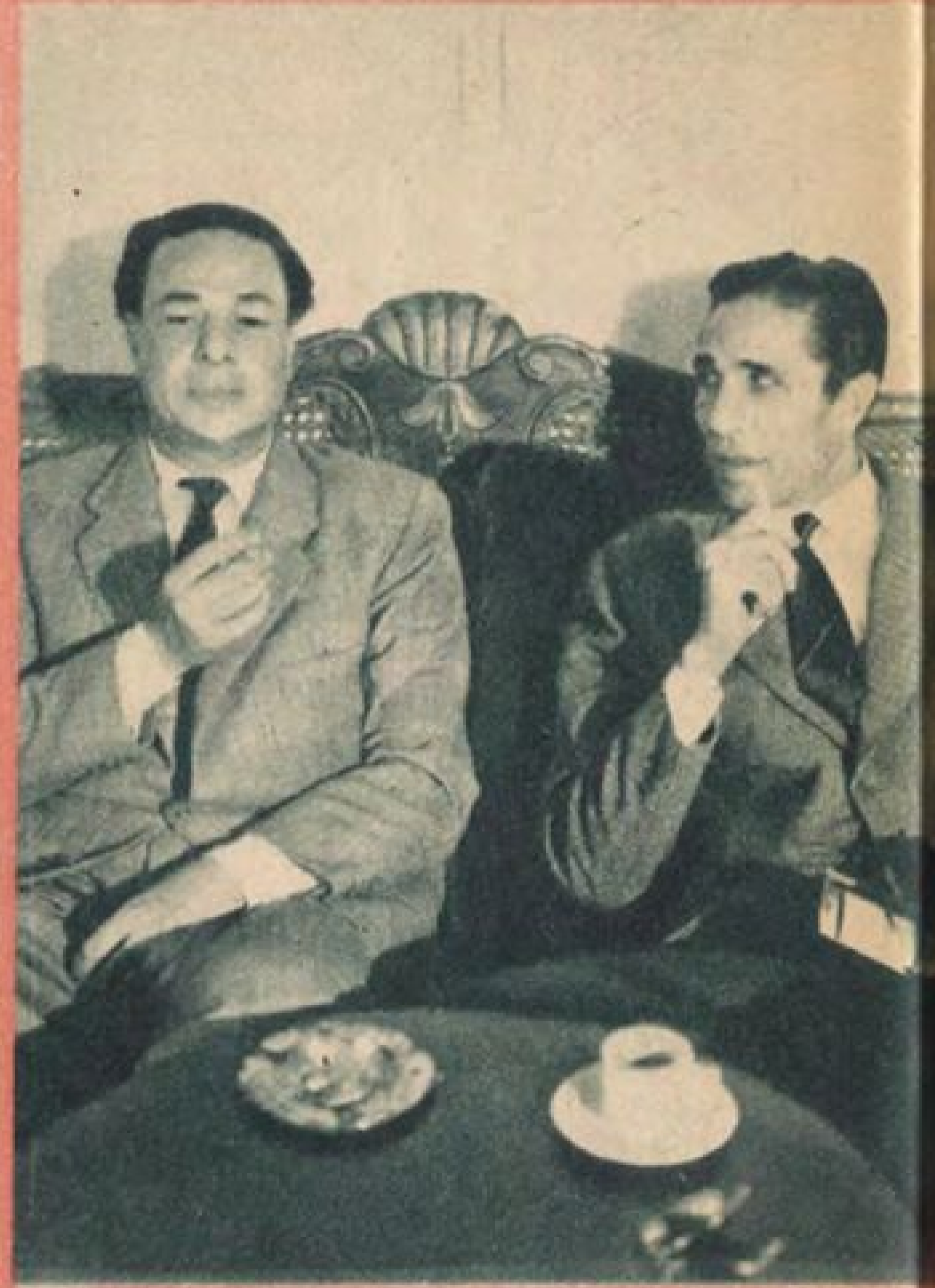
● يفكر المسئولون فى ادارة الشئون العامة فى مسألة سفر فرقة المسرح العسكرى الى السودان لاحياء بعض الحفلات هناك

● ستضم الافلام التى صورت فى مهرجانات ٢٦ يوليو الى فيلم موكب الثورة ، ويقوم بتركيب الفيلم المخرج عبد الله بركات

● سوف يوزع منشور دورى على كليات جامعة القاهرة يتضمن ترشيحات لجنة المسرح الجامعى لبعض المخرجين كى يتولوا مهمة تدريب الفرق المختلفة فى مباريات هذا العام ، ومن بين المرشحين الاساتذة حسين رياض ، وفتوح نشاطى وأحمد علام وعثمان اباظة ، وحسن البارودى ، وحمدى غيث ، ونبيل الالفى

● سيقوم الاستاذ «أحمد عامر» مقلد الاصوات فى الافلام ، والببغاء فى ركن الاطفال بالاذاعة ، بتقليد بعض الحيوانات فى حفلات الاطفال التى يقيمها اتحاد بنت النيل كل يوم جمعة من أول كل شهر

● تبدأ الدراسة فى معهد الدراسات السينمائية الذى يديره الاستاذ على فهمى فى منتصف أكتوبر وقد تم اختيار الاساتذة من بين الشبان الذين درسوا فنون السينما وحصلوا على اجازات علمية من المعاهد الاجنبية ، وسيكون الالتحاق فى هذا المعهد بما يعادل شهادة التوجيهية



**اغتاظ الثانى طبعا ٠٠ فهو على اى حال حر فى « عقبه » يطفئه ان شاء ويبقيه ان شاء ٠٠ ولما لم يكن بينه وبين صاحبه ود مفقود فقد ظنه فعلها متعمدا ٠٠ ومن ثم قرر ان يلقنه درسا لا ينسى**



**ترك بعض لحظات تمر حتى لا يرتاب الاول فى نيته ... ولم يكد الاول يجذب بضعة انفاس من السيجارة التى اشعلها منذ دقائق حتى اخرج الثانى سيجارة جديدة ومال عليه يسأله : «تسمح اولع ؟»**



**فقدم الاول السيجارة للثانى وهو خالى البال مما دبره له ٠٠ واذا بهذا يدس السيجارة الجديدة فى جيبه دون أن يشعلها ٠٠ ثم يمضى فى تدخين سيجارة الاول بدلا منها ٠٠ بدلا من « عقبه » الشهيد ! !**

• عهد الى النجمة بدرية رأفت بدور البطولة فى الفيلم الجديد الذى ستنتجه شركة افلام الشعب فى أواخر ديسمبر والذى كتب قصته محروس زيادة ويخرجه السيد زيادة

• **لا تزال الاذاعة تقدم فى برامجها تمثيليات معادة لعدم السماح لمخرجى الاذاعة بالاستمرار فى اخراج التمثيليات كما لم ينفذ الى الآن القرار الذى صدر بشأن اسناد مهمة اخراج التمثيليات الى كبار الممثلين**

• ضم قسم التمثيليات بالاذاعة الى مراقبة الاحاديث بها والتى يرأسها الاستاذ صالح جودت

• **تقدم عدد كبير من خريجى وخريجات جامعة القاهرة لتأدية امتحان المذيعين الذى سيعقد فى الاسبوع المقبل لاختيار أصلح الاصوات للميكروفون**

• تبحث الآن اللجنة الموسيقية موضوع تأليف فرقة للاوبريت ، وينتظر أن تقدم موسما قصيرا هذا العام

• **طلبت ادارة القرعة العسكرية اثنين من ممثلى المسرح الشعبى لبلوغهم سن التجنيد**

• طبق نظام عدم الجمع بين وظيفتين على السيدتين سامية فهمى وروحية خالد الممثلتان فى الفرقة المصرية .. وكانتا مفتشتين وممثلتين فى وقت واحد ، وقد اكتفتا الآن بالتمثيل بالفرقة المصرية

• **اعتذرت الآنسة ام كلثوم عن قبول الحفلة التى كان بعض زملائها قد اعتزموا اقامتها تكريما لها بمناسبة شفائها بسبب الحداد على اخيها**

• قدم الاستاذ فريد الجندى شكوى الى مصلحة العمل يطلب استبعاد المنتجين السينمائيين فى نقابة السينمائيين وقد احيل طلبه الى مكتب شمال القاهرة للتحقيق

• **تجرى المفاوضات بين الفنانة رجاء عبده والموسيقار محمد عبد الوهاب للاضطلاع ببطولة فيلم جديد من انتاج عبد الوهاب**

• سافرت أم كلثوم الى عزبة احدى الاسر الكبيرة الصديقة للاستجمام بعد حادث وفاة شقيقها وستعود الى القاهرة فى آخر الشهر

• **سقط سهوا اسم الفنانة نجاح سلام من مقال « اعصاب من حديد وراء الميكروفون » المنشور بالعدد الماضى لذا لزم التنويه**

• احتفلت النجمة نعيمة عاكف مساء الاربعاء بعيد ميلادها وحضره عدد كبير من اهل الفن فى مقدمتهم فريد الاطرش وأنور وجدى

• **تم نقل جميع اقسام السينما والمسرح التابعة لوزارة الارشاد الاجتماعى بما فى ذلك الرقابة ، والمسرح الشعبى ، الى السراى الصغرى بأرض المعرض الزراعى الصناعى وذلك لتتركز جهوده ويتضاعف انتاج المشتغلين فيها**

• اجتمع لفيف من المنتجين فى مكتب أحدهم وقرروا تقديم استقالاتهم من غرفة السينما ، ليعمل كل منهم على حدة ما دامت المصلحة تتعارض وما يرضى أحدهم يغضب الآخرين

• **من المنتظر أن تفتتح دار الاوبرا موسمها فى اواخر هذا الشهر بمسرحية « تحت الرماد » التى تقدمها فرقة الطليعة لمدة اسبوع هذا وقد اعيد تكوين فرقة الطليعة من جديد وهى التى يشرف عليها الاستاذان محمود السباع ومحمد توفيق**

**كانت الآنسة ام كلثوم قد قابلت سمو الامير فيصل آل سعود فى باريس وهى فى طريقها الى مصر بعد العلاج وقد اكتشفت فى سموه موهبة قرض الشعر واعجبتها قصيدة اخذتها وعهدت بتلحينها الى الموسيقار رياض السنباطى لتكون اغنية أولى حفلاتها فى أوائل ديسمبر المقبل**

• عهدت شركة الافلام العربية بمهمة اخراج فيلمها الجديد الى المونيتر « احسان فرغلى » وقد وقع اختياره على اسماعيل ياسين والنجمة حبايب ليكونا بطلى الفيلم

• **وقع الاختيار على الاستاذ محمد فتحى ليكون مديرا عاما لمحطات الاذاعة الاقليمية التى ستقيمها احدى الشركات ، ومن المنتظر أن يبدأ الاستاذ فتحى عمله بعد عودته**

• اجتمعت غرفة صناعة السينما يوم الخميس الماضى برئاسة الاستاذ حسنى نجيب ، وقررت انتداب الاستاذ أنطون خورى وكيل الغرفة للسفر مع البعثة الرسمية التجارية التى تألفت لفتح أسواق جديدة للصناعات المصرية ، وتنمية العلاقات التجارية بين مصر واندونيسيا

• **قام الاستاذ عباس فارس باخراج عدة تمثيليات لمحطة الاذاعة المصرية ، وستذاع هذه التمثيليات بعد اسبوعين**

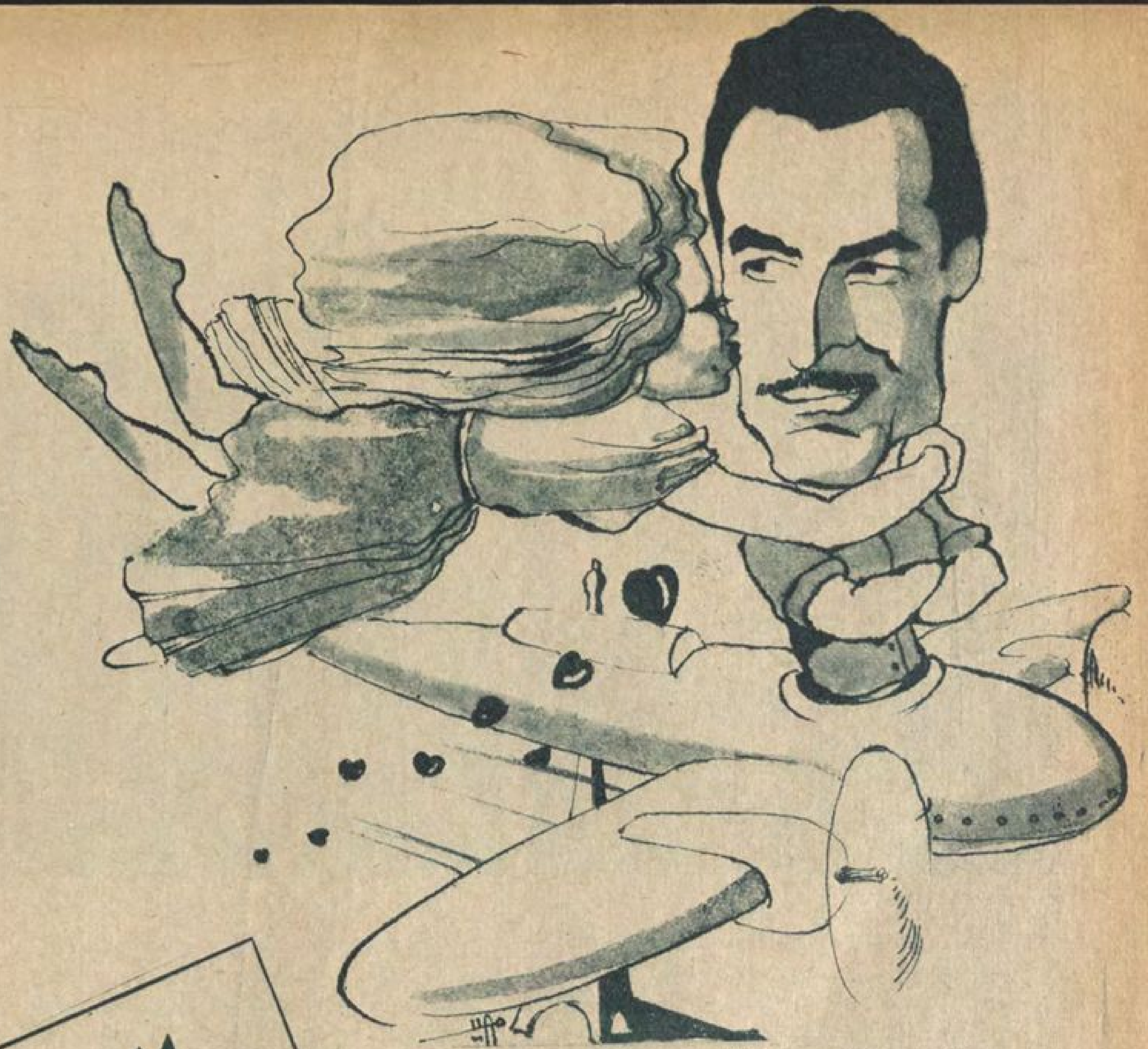
• تقرر قبول ٤ طالبات بمعهد التمثيل هذا العام وكلهن من طالبات الجامعة ، كما تقرر قبول ٢٥ شابا

• **تقرر ان تبدأ دراسات الاذاعة والسينما فى معهد التمثيل وستكون قاصرة على المتفوقين من الناجحين فى السنة الاولى من طلبة المعهد**

• طالب أصحاب دور السينما بأن تنقل تبعيتهم من وزارة الشئون البلدية والقروية الى وزارة الارشاد القومى ، وما زال هذا الطلب موضع البحث

• **حمل طرزان معه عند مغادرته مصر بعض الصور التى التقطت له اثناء زيارته ، وقد أهديت له فى البوم فاخر تذكارا لهذه الزيارة**

• بدأ الاستاذ أحمد ضياء الدين فى اخراج فيلم « مرت الايام » الذى وضع قصته الاستاذ محمد كامل حسن المحامى ، وبطولة ماجدة ويحيى شاهين وأمينة نور الدين وقد عهد المخرج بدور للوجه الجديد الاستاذ محمد شرابى



# مطاردة .. بين باريس وافيان

لامست كتفي يد رقيقة وصافحت سمعي همسة كالموسيقى :

– أما تستطيع ياسيدي أن تسدى الى معروفا ..؟

فالتفت لارى وجها مشرقا .. في عينيه الحاح عذب .. وعلى شفتيه أمل سخى ..

كان ذلك في مطار « أورلى » بباريس في أوائل الاضراب وقد تزاحمنا جميعا أمام باب المطار لنستقل طائرة الى جنيف ومنها الى أفيان ..

قلت : « أنا ياسيدتى آخر من يرفض لك معروفا »

قالت : اذن أتوسل اليك أن تتظاهر بأنك حبيبى وتقبلنى .. أجل قبلنى .. قبلنى وضمنى لنك بذلك تعيد الى رجلى .. زوجى .. أتسمع أنه هجرنى الى غيرى .. حسناء لاقلب لها .. أنه هنا .. أتى ليودعها .. انهما وراءنا .. لاتلتفت .. لاتبد اهتماما .. ان زوجى غيور .. أنا أعرفه جيدا .. فاذا ما رآنى بين ذراعي رجل آخر ألهبت الغيرة حبه القديم وعاد الى .. تلك هى عادته .. قلت لك انى أعرفه ..

ألا تريد يا سيدى ان تهب السعادة لزوجة تعسة تحب زوجها وطفلها ..؟

قلت : « بلى .. أحب ولكن .. »

فأسكتتنى بقبلة جنونية وضمتنى الى صدرها وهى تقول وكأنها تغنى :

– يا غرامى .. يا رجلى الحبيب .. سأنتظرك فى عشنا الحنون .. قبلنى أيضا .. ( وأطبقت على تمطرنى بقبلات هيستيرية ) بينما أطبق عليها زوجها واقتادها وهو يصيح :

– الخائنة .. الغادرة .. ألك عشيق أنت أيضا .. كان يجب أن أشك فى ذلك .. هيا الى المنزل أيتها الشقية ..

واختلط صوته بأصوات المسافرين فلم أعد أسمع شيئا ، ولكنى عندما صعدت على سلم مودعة ..

●

– أتسمح لى ياسيدى بنارك .. ؟

قلت دون أن أنظر الى من تحدثنى : « ان الطائرة .. أريد أن أقول .. هذا ممنوع الآن .. »

قالت : « بل أعرف ذلك .. فأنا أقضى معظم أوقاتى طائرة .. ولكنه أسلوب كغيره للتعارف .. واستضحكت ثم سكتت فجأة وشرد بصرها قليلا وتنهدت وهى تقول ..

– ولكن ما الفائدة وأنت لست لى .. لست بفارسى ..

وألقت نظرة عابرة نحو النافذة ..

قلت وقد احمر وجهى خجلا .. « عفوك ياسيدتى .. أقسم أننى لا أعرف هذه السيدة .. اننى أراها اليوم لاول مرة .. »

فأجابتنى وكأنها كانت فخورة بما تقول : « شكرا لك ياسيدى على مروءتك .. انى أفهمك فأنت تنكر معرفتك بهذه السيدة حرصا عليها .. كنت دائما أقول لصديقاتى أن الارض لم تخل بعد من الرجال .... »

قلت : « انك توغلين فى الخيال ياسيدتى ، فأنا لست بفارس فأنا لا أحمل سيفا ، وأنا لست من القرون الماضية ، وأنا أخيرا لست بعشيق هذه السيدة

قالت : « انى أرى أن علامة الخطر قد اختفت من الطائرة ، ألا أطمع فى نقابك الآن »

فأعطيتها هذه النار التى طلبتها مرتين وأخذت تلهو بالدخان وهو يخرج من فمها فى حلقات كأنه بداية انفجار بركان .. ثم أردفت : « انى أقر بأنك أكثر لباقة منى .. فأنت مثلا لم تشأ أن تسألنى عن حقيقة علاقتى بهذا الزوج الغاضب الذى اكتشف خيانة زوجته معك وهو يودعنى »

قلت وأنا أملأ عينى من جمالها لاول مرة : «أأنت هى .. عفوا .. حبيبة الرجل وخاطفة الزوج »

قالت وقد ارتسمت على فمها ابتسامة غامضة :

« حبيبته ..! حبيبته ..! .. ما أكبر وما أتفه هذه الكلمة »

قلت متعجبا : « كيف ذلك ، أيكون الحب تافها أحيانا ..؟ »

– أجل ياصديقى .. ان الحب أعظم ما فى هذا الوجود ومع ذلك فأنت ترى بائع جلود يدعى الحب وليس له تقدير فى حسابك ..؟

قلت : « كيف لا .. ؟ »

قالت : « وبمناسبة الحب أؤكد لك أن تاجر الجلود هذا أتعبنى وأرهقنى وجعل يطاردنى فى كل مكان كأننى صيد .. وأخيرا ركع أمامى وفى يده قلبه وفى الاخرى دفتر حساباته ليبرهن لى عن ضخامة ثروته .. هذا التاجر .!! ثق ياسيدى اننى لم أفكر فى احتقار الرجل الا فى تلك الساعة فاستشطت غضبا وقلت :

– ومع هذا ألم تسبغى على هذا التاجر عطفك؟ ألم ينل حنانك فى النهاية ..؟

قالت : « لقد نلتنى »

قلت : « لم أقصد »

قالت : « أتقصد جنيف أم افيان »

قلت : « افيان »

قالت : « مصادفة عجيبة فقد حجزت أنا فى أوتيل رويال فهل حجزت غرفة أنت أيضا ..؟»

قلت : « بلى .. حجزت »

وران علينا صمت .. كل يفكر فى صاحبه

●

وهبطت بنا الطائرة فى مطار جنيف وقد ذهل الصديقان يوسف وهبى وحلمى رفله من جمال هذه السيدة ، فكانا يرحبان بى وعيونهما شاخصة الى ذلك الجمال النادر ..!

وفى طريقنا الى «افيان» ابتدأ الصديق يوسف وهبى يستدرجنى بطريقته الخبيثة لكى يعرف سر علاقتى بالحسناء فبدأ مناورته بأن وجه الحديث للصديق الآخر حلمى رفله قائلا :

– أتذكر ياحلمى أننى دائما كنت أقول أن ذوق عبد السلام على درجة كبيرة من الرفعة ..

فأجابه حلمى وقد عرف مقصد الخبيث :

– أجل . أجل ، كنت أنا أيضا أوافقك ..

وأسرع يوسف وهبى يقول :

– صحيح .. صحيح .. ولكن لنترك الفرصة لعبد السلام ليقول لنا كل شىء عن هذه الحسناء

فأجبته :

ولكنك لم تخبرنى شيئا عن العائلة وهل طابت لهم الاقامة فى «افيان» ؟

فقال وقد نفد صبره !

– العائلة على مايرام .. ولكنى أسألك أن تحدثنى عن هذه الحسناء ..

وهكذا استمر الصديقان يحاورانى وأحاورهما الى أن وصلنا الى افيان ولم يعرفا شيئا عن حسناء الطائرة ... التى ربطنى بها الحب فى باريس .. واستمر حتى افيان !

« عبد السلام النابلسى »

# هل تعلم؟

• أن حسن فايق كان صاحب فرقة تمثيلية فى الوقت الذى كان يوسف وهبى يلقى منولوجات ما بين فصول رواياتها ؟!

• وان ايجار مسرح « برنتانيا » كان منذ خمسة وعشرين عاما ٦٠٠ جنيه فى الشهر ، فى حين لا يزيد ايجار أفخم مسرح اليوم على المائة ؟!

• وان أول أفلام العالم الناطقة كان فيلم «الرعب» الذى عرض عام ١٩٢١ ؟!

• وان أحب أنواع الطعام الى نفس أمينة رزق هو طبق « سلاطة القوطة » التى يصنعها أبو ظريفة ؟!

• وان جريتا جاربو تعتبر صاحبة أكبر قدمين فى هوليوود ، وهى منذ كانت فى الخامسة من عمرها لم تبتع حذاء واحدا جاهزا ؟!

• وان المطرب محمد أمين بدأ حياته مهندسا فى قسم الكهرباء باستديو مصر قبل أن يكتشفه الموسيقار محمد عبد الوهاب وانه قام بتلحين أغنية لاحدى المطربات ولكن هذه المطربة رفضت اللحن فقدمه أمين بنفسه فكان سبب شهرته ٠٠ وهذه الاغنية هى نور العيون يا شاغلنى ؟!

• وان جريدة « فوكس موفيتون» الفرنسية السينمائية ظهر أول عدد من أعدادها سنة ١٩٢٥

• وان أول عدد من جريدة «مارش أوف تايم » الامريكية السينمائية ظهر سنة ١٩٣٥

• وانه استخدم فى فيلم «مونتزوما» ثلاثة آلاف من الهنود الحمر ليمثلوا شعب « الازتيك » القديم

• وان «جلين فورد» يمتلك أربعين بدلة ، واحدة منها لكل مناسبة

• وان تكاليف فيلم « صراع تحت الشمس » بلغت ثلاثة ملايين من الجنيهات ، بمعدل ٢٦٠٠ جنيه لكل ساعة استغرقها انتاجه

• وان أحب شىء الى قلب « آفا جاردنر » هو الموسيقى ، ويلاحظ أن اثنين من الرجال الثلاثة الذين تزوجتهم يشتغلان بها وهما « آرتى شو » و « فرانك سيناترا » ، أما زوجها الاول « ميكى رونى » فانه يهوى التاليف الموسيقى الى جانب التمثيل

• وان « ايدا لوبينو » هى التى اكتشفت الوجه الجديد « مالا بورز »

• وان « جين جرير » ولدت سنة ١٩٢٤

• وان فيلم « ذهب مع الريح » تكلف مليونا ونصف مليون من الجنيهات

• وان « أوليفيا دى هافيلند » تكره الماس

• وانهم فى «برودواى » يعتبرون المسرحية التى لا يستمر عرضها أكثر من شهرين مسرحية فاشلة

• وان عمر « جيمس ستيوارت » الآن هو ٤٤ سنة

• وان « انجريد برجمان » ترفض توقيع « الاوتوجرافات » فى أى مكان خارج بيتها ، وذلك لتوفر على نفسها المتاعب التى تنتج من زحام المتحجين حولها



يوسف وهبى



ليلى مراد



يحيى شاهين

# عندما يسرق الممثلون الكاميرا

سرقة الكاميرا فن لايجيده إلا كل فنان متمكن عريق الخبرة بأصول الاضاءة وقواعد التصوير السينمائى ، وليست السرقة هنا بالمعنى المألوف عند الناس ، ولكنها تعنى أن يحاول أحد الممثلين أن يطغى بشخصيته على باقى زملائه فى الفيلم فى أحد المشاهد وقد اتفق السينمائيون على تسمية هذا التصرف « بسرقة الكاميرا »

وأشهر ممثل يجيد سرقة الكاميرا هو بلا نزاع أنور وجدى الذى يخشاه جميع الممثلين ويعملون له الف حساب عندما يشترك معهم فى تمثيل أحد الأفلام

## ثورة ..

ومن الحوادث الطريفة ماحدث بينه وبين عقيلة راتب فى فيلم « الحياة كفاح » فقد كانت عقيلة قد سمعت عن أساليبه فى سرقة الكاميرا ، وكانت حوادث الفيلم تقضى بأن تثور عقيلة فى وجه أنور وهى تتحداه أن يقوم بما تقوم به المرأة ، وبعد أن هيأ المصور « النور » للتصوير لاحظت عقيلة أن أنور يلتفت ذات اليمين وذات الشمال وينظر إلى الكاميرا ليختار لنفسه الوضع المناسب أمام الكاميرا ، فقالت عقيلة : « يا أنور بلاش الحركات دى ؟ »

ولما بدأ التمثيل لاحظت أنه وقف أمامها بطريقة شعرت بخبرتها الفنية أنها سوف تستلفت نظر الجمهور ، فحذرته مرة أخرى بغير جدوى ، وهنا توقفت عقيلة عن التمثيل وأصرت على أن يحدد المخرج المكان الذى يقف فيه أنور وأن يلزم الأخير الحدود التى رسمها له المخرج ، وبدأ التصوير مرة أخرى ولكن أنور لم يستطع أن يمنع نفسه من الحركة ، فكان أن غادرت عقيلة الأستديو ، وتعطل العمل يومين حتى رضيت أن تعود بعد أن أكد لها أنور أنه لن يسرق الكاميرا

## تلميذة فاقت الأستاذ

ولا يخشى ممثلو أدوار الفتى الأول ممثلة بقدر مايخشون ليلى مراد التى تجيد سرقة الكاميرا إجادة تامة ، ويقولون إنها تلميذة متفوقة لأنور وجدى فى فن سرقة الكاميرا ، بل ان التلميذة فاقت أستاذها فى هذا الفن وسرقته هو فى عدة أفلام اشتركا فيها سويا

وقد حدث ذات مرة أن دعا أحد المخرجين ممثلا مشهوراً وعرض عليه أن يقوم بدور البطولة أمام ليلى مراد ، ولكن هذا الممثل المشهور اعتذر عن القيام بالدور ، ولما ألح المخرج عليه قال أنه على استعداد للعمل إذا استبدل المخرج ليلى مراد بطلة الفيلم ببطلة أخرى لأنها تسرق الكاميرا . ولكن المخرج فضل أن يستبدل بالبطل بطلا آخرا

## مش معقول

وقد روى لنا أحد المخرجين القصة الطريفة التالية عن الأستاذ يوسف وهبى الذى يعتبر من أساتذة فن سرقة الكاميرا

كان هذا فى فيلم بنات الريف وكنت أعمل مساعداً لمخرج الفيلم وكان من بين حوادث الفيلم معركة بين يوسف وهبى وفاطمة رشدى بطلى الفيلم ، وكان على فاطمة أن تضرب يوسف . . . وأثناء البروفات لاحظت فاطمة أن يوسف يحاول أن يسرق منها الكاميرا فاغتاظت وكتمت غيظها حتى إذا ما حان وقت التصوير اندمجت فاطمة وهجمت على يوسف وأشبعته ضرباً ولكماً ولم يستطع يوسف أن يتكلم أو يدافع عن نفسه حتى لا يبوظ المشهد !

ولما توقف التصوير قال يوسف لها : « ايه ده . . انت كنت بتضربنى بجد ! »

واعتذرت فاطمة بأنها اندمجت فى التمثيل ، ولكن يوسف لم يصدق هذا الادعاء وقال لها : « مش معقول !. »

وصاحت فاطمة : « أيوه مش معقول انى أسيبك تسرق الكاميرا ! » وضحك يوسف وضحكت فاطمة

### هجوم

ومحمود المليجى من أشهر الممثلين الذين يسرقون الكاميرا ، وقد حدث فى أحد الأفلام ان كانت حوادث الفيلم تقضى بأن تهجم عليه الراقصة تحية كاريوكا لتعضه فى يده، ولما كانت تحية خبيرة فى أساليب سرقة الكاميرا ، فقد لاحظت أن المليجى يحاول سرقة الكاميرا، فما كان منها إلا أن عضته، فصرخ المليجى متألماً

ومن الممثلات اللواتى يسرقن الكاميرا فاتن حمامة وشادية وهدى سلطان وقد تلقت الأخيرة دروساً فى هذا الفن على يد زوجها فريد شوقى الذى يجيد هو الآخر سرقة الكاميرا إجادة تامة

### أبطال فى السرقة !

ومحسن سرحان ويحيي شاهين وحسين رياض وكمال الشناوى هؤلاء جميعاً من أبرع الممثلين الذين يسرقون الكاميرا !

ومن طريف ما يروى أن إحدى المطربات فكرت فى أن تنتج فيلماً لحسابها وتقوم هى بدور البطولة حتى تشبع هوايتها السينمائية وفى أول يوم لتصوير الفيلم همس المخرج فى أذنها وقال لها: «أوعى الممثل ده يسرق منك الكاميرا »

ولما كانت المطربة المذكورة تجهل الاصطلاحات المعروفة فى الوسط السينمائى فقد اعتقدت أن الممثل لص ـاً وإنه سيسرق الكاميرا ، فنادت أحد أقاربها وقالت له : « هات ملاية ولف الكاميرا وخدها البيت أحسن فيـه واحد حرامى عايز يسرقها »

ونفذ قريبها طلبها وأحضر ملاية ولف الكاميرا وأخذها سراً الى البيت...

ولما حان موعد التصوير بحث المصور والمخرج فلم يجداها ، فظنا أن حادث سرقة وقع داخل الأستوديو وأمر المخرج بقفل الأبواب وتفتيش السيارات ولما عرفت المطربة المنتجة بالخبر ، همست فى أذن المخرج قائلة : « انت بتتعب نفسك ليه .. أنا بعت الكاميرا البيت لغاية الممثل ده ما يمشى »

وهنا لطم المخرج على وجهه وشرح لها معنى سرقة الكاميرا ، ولـكن بعد أن تعطل العمل أكثر من ساعتين حتى جاءوا بالكاميرا من منزلها !

### عندما يسرق الابن والده

الأستاذ عباس فارس رجل على نياته لا يعرف شيئاً عن سرقة الـكاميرا ويحرص على أن ينفذ « الميزانسين » الذى يرسمه له المخرج تنفيذاً دقيقاً ، وقد حدث أن اشترك مع ابنه جمال فارس فى أحد الأفلام ، وكان جمال قد عرف شيئاً عن فن سرقة الـكاميرا ، وأراد أن يطبق العلم على العمل وأن يجرى تجربته الأولى فى سرقة الـكاميرا على والده ، ولاحظ عباس ان ابنه يخالف تعليمات المخرج فنبهه مرة ومرتين بغير جدوى ، وهنا صاح فيه : « إيه ياولد ده ؟. مش تاخد بالك من الميزانسين ! »

وكان المخرج قد تضايق من أسلوب جمال فارس وبلغت ثورته حداً جعله ينفجر صارخاً : «معلهش ياأستاذ عباس خليه يتعلم فيك سرقة الـكاميرا ! »

ودهش عباس من هذا الكلام ، والتفت إلى إبنه قائلا : « بقى ياولد أول ما تتعلم السرقة تتعلمها فى أبوك ..! »

### حارة المكسحين والسقايين

وزكى رستم يعرف أساليب سرقة الكاميرا ولـكنه لا يلجأ إليها إلا حين يعمل مع أحد الممثلين الذين يجيدون هـذا الفن ، وقد حدث مرة أن كان يعمل فى أحد الأفلام مع أمينة رزق ، ولاحظ أن أمينة تحـاول أن تسرق الكاميرا فى بعض المشاهد واضطر زكى أن يلجأ الى طريقته فى سرقة الكاميرا فصاحت أمينة « الله . . . جرى ايه يا أستاذ زكى انت راح تعرج فى حارة المكسحين ! »

فابتسم وهو يقول : « أعمل إيه . . . إذا كنت شايفك بتبيعى ميه فى حارة السقايين ! »

— وهو كذلك !

ونفذ الاثنان الاتفاق وقد حاول أحـدهما أن يسرق الكاميرا من الآخر طوال تصوير مناظر الفيلم



## المرأة دائماً..

• حيرة الرجل الكبرى انه لايعرف أين يبدأ الملاك واين ينتهى الشيطان .. فى المرأة !!

«جوتييه»

• امراة واحدة ضمن النساء جميعا رفضت ان تاخذ من رجلها ذهبا .. تلك التى اخذت منه جواهر !!

«والتروينشل»

• حيث تنتهى المراة الفاضلة يبدأ الرجل الشرير !!

«هاينى»

• شجاعة المراة مبعثها الجهل .. وشـجاعة الرجل مرجعها الامل فى النجاة !

«مارتن»

• المراة مثل قطعة الشواء .. كلما زدتها ضربا ازدادت لينا !

«مثل فرنسى»

• من المؤسف أن تفقد المراة لباقة الحديث .. والاتفقد معها القدرة على النطق !!

«برناردشو»

• اذا كنت على صواب فناقش كما يناقش الرجل .. اما اذا كنت على خطا فناضل كما تناضل المراة !

«توليه»

• الذى يشعر بانه اقوى من المـراة لايمكن أن يكون الا .. امراة !

«مارتن»

• فى حياة كل امراة ماساتان : الماضى حبيبهـا .. والمستقبل زوجها !

«...»

• لقد افقدتنا المراة الجنة ولكننا لانزال نجـدها فى ابتسامتها !

«جيد»

• المراة كالحرباء : مجموعة من الالوان والعواطف !

«رست»

• تبلغ المراة ذروة قوتها حين تبكى .. وتكون اقرب الى الهزيمة حين تغرق فى الضحك !

«ديبرا»

# بيني وبينك

حكوه

## لماذا ؟

.. لماذا لاتعامل القراء والقارئات كما يعاملونك؟

سوريا : غادة حمص

● لان الاذواق تختلف يا «غادة» !

## تشنيع !

.. هل صحيح انك رجل كبير جدا ؟

بغداد : آنسة لحاظ ن

● مش «جدا» قوى !

## مكوجى

.. ان صناعتى مكوجى واريد الالتحاق باى عمل فى شركة الافلام المتحدة فهل يمكنك مفاتحة الاستاذ انور وجدى فى ذلك ؟

سراى القبة : ا.ح.ع

● لا أعتقد أن الشركة تحتاج الى « غسيل ومكوه » !

## نهاية الفيلم

.. لماذا نرى دائما فى نهاية كل فيلم مصرى ، البطل يتزوج البطلة ؟

ام درمان : عوض محمد سليمان

● لمكافحة ازمة الزواج !

## اما سؤال !

.. هل مجلة «الاثنين» تابعة لدار الهلال ؟

الجيزة : الاقصرى

● أفتكر كده !

## اذاعة

.. ارجو ان تطلب من الاذاعة المصرية أن تشد حيلها شوية لاننا هنا لانسمعها الا بعد الثامنة مساء

اكرا . ساحل الذهب : محمد على

● ماتقدرش «تشـــد» حيلها أكتر من كده أحسن ينقطع !

## اشاعة

.. لماذا تتهرب من نشر صورتك مع انك جميل الصورة ؟

بيروت : حسن كريم

● ماتصدقش .. دى «اشاعة» !

## قبلات

.. ارجو ان تنوب عنى فى تقبيل الفنـــانة العبقرية فاتن حمامة

الموصل : آنسة خالدة م . عبد الكريم

● لا يمكن تحقيق هذا الرجاء . ولكنى مستعد ـ علشان خاطرك بس ـ ان اقبل زوجها عزالدين ذو الفقار .. اذا أردت !

## الكلية الحربية

.. ما شروط الالتحاق بالكلية الحربية ؟

القاهرة : ص

● انت من أهالى القاهرة .. فلماذا لاتسأل الكلية الحربية ولو تليفونيا ؟

## فى الآخرة ..

.. « جدى العزيز » .. سمعت انك ستتوفى قريبا فهل ستتصل بالفنانين الذين انتقلوا الى رحمة الله

طرابلس : آنسة بشرى هور

● اسألى « جدك العزيز » .. بتسألينى انا ليه ؟

## حيرة

.. هل صحيح ان الموسيقار فريد الاطرش حائر بين قلبين ، أحدهما قديم والآخر جديد ؟

طرابلس : جورجيت المراكشية

● أبدا .. لابين قلبين .. ولا بين قشتين .. ده حائر بين «فيلمين» !

## مطرب

.. صوتى يشبه تماما صوت عبد الوهاب ، وأريد أن أتقدم للأختبار فى الاذاعة ، فلمن أتقدم؟

● تقدم الى قلم الاستعلامات بالمحطة وهو يرشدك الى الموظف المختص ..

## قبلات السينما

.. لماذا ترفض بعض الممثلات ان يقبلهن ابطال الفيلم ؟

القاهرة : ج.م

● لان الابطال بيبقوا واكلين بصل !

## القبلة ؟

.. ما معنى القبلة ؟ اننى شخصيا لا أرى لها اى معنى .. ألست من رأيى ؟

بيروت : ا.ن

● اذا كانت القبلة من «خنشور» زى حضرتك .. فانا اؤيدك على طول الخط !

## باى أسلوب ؟

.. باى اسلوب تكتب القصة السينمائية ؟ أبالعربية الفصحى أم العامية ؟

الباجور : عبد الحميد بكرى

● اكتب باى أسلوب وباى لغة فهذا لايهم ، انما المهم هو الفكرة ..

## دم !

.. ألم تصادف فتاة استثقلت دمك ؟

دمشق : آنسة ا.ا

● لحد دلوقت .. مافيش غيرك !

### لمن هذه الرؤوس ؟

جواب المنشور على صفحة (٢)

١ ـ اسماعيل يس

٢ ـ عبد الغنى السيد

٣ ـ سامية جمال

٤ ـ نجاح سلام

٥ ـ شكوكو

# كلمة ونص

**صلاح محمد قاسم ـ القنايات شرقية :** العنوان الجديد لمعهد التمثيل العالى : مدرسة القربية شارع السلطان حسين، وقد بدأت الدراسة فيه من ٢٦ سبتمبر ، ويمكنك مكاتبة المخرج صلاح أبوسيف بعنوان نقابة السينمائيين

**يحيي السيد حسن ـ شبرا :** عنوان ثريا حلمى : ١٥ شارع السلولى بالدقى ومحمد قنديل بنقابة السينمائيين

**آنسة عدلا جورج الصاع ـ رام الله . فلسطين:** فى امكانك طبعا أن تكونى صحفية مادامت لديك العزيمة الكافية و«اللسان المبجبج» الذى رأيت منه «عينة» وافية من خطابك .. بس يالله .. شدى حيلك !

**محمد صالح ـ يعبد . حنين :** عنوان أنور وجدى : عمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

**شوقى محمود عبد المجيد ـ باب الشعرية . القاهرة :** شكرا على خطابك الرقيق .. لقد اخجلت تواضعى بعبارات الثناء التى فاض بها قلمك فاكرر الشكر

**نصرى ميخائيل صصور ـ بيت لحم :** عنوان عماد حمدى : شارع كامبونى رقم ٢١ بالزمالك ، ومحمود المليجى : شارع ايلى شماع رقم ١ بشبرا وليلى فوزى : شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة

**طه حسن حسنين ـ شبرا :** « طلعت أوت » .. فعمك طرزان ليس هو فكرى أباظة

**محسن سيد عبد الغنى ـ سراى القبة :** محمد فوزى وهدى سلطان وهند علام اخوة أما اختلاف الالقاب فيرجع الى «أسباب فنية» ماحدش يعرفها !

**شابة عراقية حائرة ـ بغداد :** كيف يخطر لك أن تفاتحى «فتى أحلامك» بحبك له ؟ أين اذن مكر حواء ودهائها ؟ يجب أن تحمليه على مفاتحتك بتمهيد سبيل الحديث ولا تتعجلى الامر .. الدنيا ماطارتش !

**محمود محمد دياب ـ القاهرة :** استنتاجك فى محله .. يا ترى طالع نبيه لمين ؟

**عبد الرحيم محمد عثمان ـ صدفا :** تدخل كثيرون لمنع زواج الفنانة «اياها» فاخفقوا .. فلا تزعل .. كلنا لها !

**أ . طالب بالاسكندرية :** لا أعتقد أن الاذاعة ترفض تعيين مذيع من حملة ليسانس آداب قسم التاريخ .. هيه لانيه ؟

**فؤاد علوان ـ شبرا . القاهرة :** عفاف شاكر متزوجة .. عقبالك !

**محمد على أحمد ـ قارىء :** توجد مدارس ليلية كثيرة لدراسة اللغة الفرنسية والتمكن منها ، ويمكنك اجادة التحدث بها عن طريق مدرس خاص يبادلك الحديث ، أو مدرسة خاصة .. وانت وذوقك بقى ! هذا وشكرا على عبارات الثناء التى وجهتها الى شخصى «الكريم» .. نردها لك فى الافراح

**صبرى برغش ـ دمنهور :** اذا كنت تريد بناء مستقبل على أساس متين حقا ، فيمكنك أن تلتحق بأى عمل ثم تهتم بدراسة احدى اللغات الاجنبية والاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة فينفسح أمامك باب مستقبل باهر لاتحلم به ..

**محمود عطية ماجد ـ كفر الدوار :** يمكنك ابلاغ ملاحظاتك على الفيلم الى المخرج الشملول

**حسن م ـ الاسكندرية :** عنوان نيازى مصطفى: ١٢ شارع قره بن شريك بالجيزة

**آنسة س ـ السويس :** وبعدين فى «الشقاوة» دى ؟ ..

**سعد عبد المجيد ـ العباسية :** الاستاذ محمد التابعى الكاتب المعروف ليس هو الفنان الذى يسمى بهذا الاسم ، وقد نشر هذا «التصحيح» فى مختلف المناسبات .. ازاى ماخدتش بالك ؟

## اسم ..

**.. ولدت فى الريف ومن سوء حظى اننى أحمل اسم «فسوكة» .. وقد ضقت به ذرعا فهل يمكن تغييره ؟**

**القاهرة : ف.أ**

● نعم يمكن .. ولكن لماذا تريد تغييره مع انه اسم «موسيقى» جميل ؟

## زواج ..

**.. اريد الزواج من الوسط الفنى فهل يمكن أن تختار عروسة لى بمعرفتك ؟**

**الاسماعيلية : السيد م.ح**

● لا ياعم ! اختار انت علشان يبقى ذنبك على جنبك !

## فتحية شريف

**.. هل كانت الفنانة فتحية شريف تعمل راقصة ؟**

**كوم حماده : س . م**

● كلا .. بل كانت ممثلة ومنلوجست ..

## تعريف ..

**.. ارجو أن تعرفنى على اغانى عبد الوهاب وفريد الاطرش**

**نابلس : محمد ر.أ**

● أعرفك «عليها» يعنى ايه ؟ أغنيها لك ؟

## وحيد والده

**.. انا وحيد والدى الذى يملك ١٥ الف جنيه وسيارة باكار ، واريد الزواج بالفنانة «...» فهل تقبل ؟**

**الاسكندرية : ف.ع.م**

● لا أظن .. ولكن اذا خطبها والدك فلا بد أن تقبل !

## خائفة

**.. كنت خائفة عليك تطب فى غرام المطربة «...» التى كانت تشترط الف شرط وشرط لزواجها !**

**لبنان : فيوليت هيوارت**

● ماتخافيش .. جت سليمة !

## صور

**.. هل اجد عندكم صورا للفنانات الاجنبيات مثل انجريد برجمان ولوسيل بول وغيرهما**

**القنطرة : على بركات**

● يوجد عندنا جميع صور الممثلات فى العالم ولكنها تحفظ بالارشيف ولا يمكن التصرف فيها بالبيع أو الاهداء طبعا وانت سيد العارفين

## معاكسات القارئات

**.. لماذا لاتريح نفسك وتنشر صورتك فتتقى بذلك معاكسات القارئات ؟**

**طولكرم . فلسطين : حسين ح.خ**

● ومين قال لك انى عايز أتقى معاكسات القارئات يا أخى ؟

طرزان

# ابتسامات

## نفس السبب

اشترى الممثل الفكاهي لوكوستللو مزرعة في بيفرلي هيلز وأخذ يربي فيها أنواعا من الدواجن، وذات يوم زاره زميله في العمل بوت آبوت فقال له آسفا :

— لقد هرب أحسن نوع من الدجاج من مزرعتي اليوم

— لاتحزن ياصديقي .. ان الدجاج يعود دائماً الى بيته

— أعرف ذلك .. ان بيت ذلك الدجاج في المزرعة المجاورة !

## منافسة

كان النجم فريد استر يطالع إحدى الصحف أثناء فترة استراحة من العمل في الاستديو حين وقع نظره على خبر يقول : إن البوليس يبحث عن فتاة شقراء جميلة فصاح محنقاً :

— الى متى سيظل البوليس ينافسنا ؟ !

## نهاية

سمع هذا الحوار بين فتى وفتاة من الكومبارس أثناء الرقص في إحدى بروفات منظر سينمائي :

— هل تتزوجينني ياحبيبتي ؟

— بكل سرور ياحبيبي

— أوه . . لم أكن أظن أن حبك لي قد انتهى بهذه السرعة ! !

## بالمقلوب

كتب أحد نقاد هوليود مقالا عن النجمة جين راسل قرظها فيه تقريظا طيباً . وقال عنها انها الوحيدة بين النجوم التي بدأت حياتها من القمة .. وبعد أن قرأت إحدى زميلاتها تلك المقالة قالت لبوب هوب تسأله :

— كيف يصل الاستخفاف بهذا الناقد إلى هذا الحد ..

— لماذا ؟..

— انه يقول عن جين راسل انها بدأت حياتها من القمة

— هذا صحيح ... لقد ولدت في طيارة !!

## درس

يروى هذه النكتة محمود المليجى

سئل رجل مرة :

— ما الفرق بين الجرأة والوقاحة ؟

— الجرأة هي أن تدخل أكبر ناد ليلي فتتعشى وتحتسي الشمبانيا ثم تخرج دون أن تدفع الحساب

— والوقاحة ؟

— هي أن تعود إلى النادي لتكرر مافعلته !

## علاوة

تروى هذه النكتة هاجر حمدى :

— عين رجل في وظيفة مراقب لحمام سباحة الممثلات في أحد الاستديوهات... وبعد أن أمضى شهراً في وظيفته استدعاه رئيسه وقال :

— هل ذهبت الى الخزينة لاستلام مرتبك ؟

فصاح الرجل في دهشة :

— وكمان حاتدوني ماهية ؟

## فيها نظر

قال أحد المخرجين لمنتج الفيلم بعد أن شاهداه في عرض خاص :

— انني أتوقع أن يستمر عرض هذا الفيلم في نيويورك عاماً كاملا

فقال المنتج :

— ان هذا يتوقف على صغر دار السينما التي ستعرضه

## تركة !

وروى سيد سليمان هذه النكتة :

تقابل فلاحان يعرفان بعضهما فقال الأول للثاني :

— صاحبك محمود أكل تركة زوجته في أسبوع

فقال الثاني : « غريب جداً ... أكلها ازاي؟ »

فأجابه الأول : «أصلها كانت ١٢ فرخة و ٣ أرانب »

جين راسل
نجمة فوكس

# قابلت هذا الاسبوع

## ليالى الأنس فى فينا

سألت احدى ممثلاتنا ذات يوم : « ما أجمل أمنية لك فى الحياة ؟ »
فأجابت من فورها وبغير تردد : « أن أكون نجمة من نجوم هوليوود ، وأن أعيش هناك الى الأبد ، فى مدينة الأضواء »

ولم أستغرب جوابها ، فانى قد عرفت من صلاتى بأهل الفن انهم جميعا يتمنون نفس الأمنية · وقد همت واحدة ، بل أكثر من واحدة من نجماتنا المتواضعات ، بالسعى نحو هذه الأمنية ، ولكنهن لم يلبثن أن عدن الينا وليس فى جعبتهن غير خفى حنين

وفى هذا الاسبوع ، قابلت صديقا عائدا من فينا ، عاصمة الموسيقى فى العالم ، هو الاستاذ محمود خضل ، الاستاذ بكلية العلوم ، وجعل يحدثنى عما شاهد من جديد فى هذا الموسم فى دار الأوبرا هناك ، ثم سألته عن احدى كواكب هذه الأوبرا من ذوات الشهرة العالمية ، فذكر لى انه لم يظفر بها أثناء وجوده هناك ، لأنها كانت فى رحلة الى أمريكا

وقد لا يعرف القراء قصة أمريكا وكواكب الأوبرا النمسويات ، وهى قصة جديرة بأن نضعها تحت أنظار فناناتنا ·· المتواضعات

ذلك ان النمسا بلد فقير ·· فقير جدا الى حد أن أهليه يشدون على بطونهم من الجوع ، ولكنهم يعتزون بما عندهم من ذخيرة الفن ، ويحرصون كل الحرص على أن تبقى عاصمتهم الجميلة ، عاصمة الأوبرا فى العالم

ونجمات الأوبرا هناك من ألمع نجمات العالم ، ومع ذلك فان أجورهن فى منتهى التواضع ، بحيث لا تكفى للقيام بأودهن الا الكفاف ، بل ما دون الكفاف ، راضيات قانعات سعيدات بأنهن يجتذبن القلوب الى عاصمتهن الجميلة فينا ·· والى « ليالى الأنس فى فينا » كما غنت أسمهان

فاذا جاء الصيف ، قصدن الى أمريكا ، حيث يقضين فى مسارحها شهرا أو شهرين ، ولا يلبثن أن يعدن الى عاصمتهن بعد الموسم الأمريكى ، وفى جعبتهن كمية طيبة من الدولارات تعينهن على الحياة ومطالبها من قوت وشراب وزينة بقية العام

وقد حاولت أمريكا أن تستدرجهن اليها باغراء الدولار ، فعرضت عليهن أضخم الأجور التي لا يحلم بها نجم فى العالم ، فى مقابل بقائهن هناك ، حتى تنتقل عاصمة الأوبرا من فينا ، الى واشنطن ونيويورك ، ولكن الوطنية العارمة الرفيعة التى تنطوى عليها نفوسهن ، أبت عليهن هذه العروض المغرية ، وأصررن على الاكتفاء باحياء موسم الصيف القصير فى أمريكا ، والعودة الى وطنهن ·· والى عاصمتهن ، ليحفظن عليها شهرتها الفنية الخالدة

ما أروع هذا المثل من وطنية الفن !

## عاصمة الاناقة

وأذكر اننى سمعت قصة كثيرة الشبه بهذه ، فى باريس ، خلال الصيف الماضى ، فقد التقيت فى أحد صالونات الشاى الفاخرة الواقعة فى الشانزليزيه ، باحدى السيدات المعروفات باسم « الحائكات الراقيات » اللواتى يبتكرن الأزياء العالمية التى تصدر عن عاصمة الأناقة ، باريس

قالت لى هذه السيدة ، انه فى خلال الحرب العالمية الثانية ، عندما احتل الألمان فرنسا ، ساء الحال ونشر الفقر جناحيه على عاصمة الأناقة ، وأصبحت بيوت الحائكات الراقية قاعا صفصفا خاوية

وأراد الأمريكيون ان ينتهزوا الفرصة ، وينقلوا عاصمة الأناقة من باريس الى وشنطن أو نيويورك ، فعرضوا على الحائكات الراقيات ، الجائعات يومئذ ، عروضا مغرية حملتهن على الهجرة من باريس الى أمريكا ، حيث أقمن هناك حينا ، وانشأن بيوتهن هناك

وما كادت الحرب تضع أوزارها ، وتخلص فرنسا من نير الاحتلال ، حتى هرعت الحائكات الراقيات عائدات الى عاصمتهن ليبعثن فيها ملك الأزياء من جديد

صدق أمير الشعراء ـ الذى تحل ذكراه العزيزة هذا الاسبوع ، حين قال :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه    نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

وصدق الشاعر الآخر الذى قال :

بلادى ، وان جارت على ، عزيزة    وأهلى ، وان ضنوا على ، كرام

(( أنا ))

# متاعب الحياة!

للنجمة الين ستيوارت
كوكب «مترو»

إن حياتنا مليئة بالمتاعب ، بعضها يأتى فى أعقاب مغامرة فاشلة ، وبعضها نتيجة حتمية لمجرد وجودنا . . وبعضها تأتى به الصدفة . .

وأنا أقابل المتاعب بصدر رحب ، وبابتسامة واسعة . . ولا أنظر لها إلا من حيث هى مادة للتسلية ، وذكريات للتفكه

▭

فى حفل تخرجى من معهد التمثيل ، أقامت لنا إدارة المعهد حفلة لتسليمنا الشهادات ، وتسليم الجوائز للفائزات فى بعض المواد ، وقد كنت إحدى الفائزات . . وقد استيقظت فى الصباح الباكر يوم الاحتفال ، وارتديت ثياباً فاخرة ، ونظرت للساعة بعد كل هذا فوجدت أن الموعد مبكر ، وأن بينى وبين ميعاد الحفلة ساعتان على الأقل ، فرحت أطالع صحف الصباح ولست أدرى كيف أغفيت ورحت فى نعاس طويل . . وقد كان باب حجرتى موصداً فاعتقدت أمى أننى غادرت البيت ، ولم أستيقظ إلا بعد بدء ميعاد الحفلة . .

وهبطت الدرجات قفزاً . . وقفزت إلى أول تاكسى صادفنى ، ومرق بى السائق خلال شوارع المدينة فى سرعة مجنونة . . ووصلت إلى المعهد ، وحين دخلت دارت العيون لتستقر على . . وعرفت بالطبع أن الكل ضايقهم عدم حرصى على الموعد . وتلعثمت فلم أقل شيئاً . . حتى ولا التحية ، ومضيت إلى مقعد خال ثبتت عليه بطاقة تحمل اسمى . .

وجلست على المقعد . وقد بدأ عرقى يتصبب ، ولم أجلس تماماً لأن المقعد هوى بى ، ولست أدرى كيف ، إلى الأرض . . وأحدثت حركة السقوط دوياً ، فنظر إلى كل من فى القاعة وانفجروا ضاحكين . .

ولم أجد غير الضحك سبيلا للتغلب على حرج موقفى ، فضحكت معهم ، ورفع الضحك الكلفة . . وأزال الكسوف الذى استولى على بسبب التأخير وتسلمت الشهادة وعدت بها إلى البيت وأنا «أعرج» لأن قدمى التوت تحتى بعد السقوط . . وكانت فرحة . . لم تتم !

▭

عندما بدأت أعمل فى السينما قال لى الرجل الذى يتولى شؤون الدعاية لى أننى يجب أن أضحك لكل من يقابلنى ، وأبتسم لكل من يصادفنى لأن مهنتى تحتم على ذلك . .

وقد كنت ملبية مطواعة فلم أبخل بضحكاتى ولم أضن بابتساماتى . . وجاء وقت أحسست ان هذه الضحكات لامعنى لها ، وان هذه الابتسامات لا طعم لها ولكنها وظيفة . . .

كان يسكن قبالتى ،حتى قبل أن أشتغل بالفن، فتى وسيما ، وكان يضحك لى وأضحك له ، ولكنه كان من الخجل بحيث لم يطلب منى موعداً للقاء . . وكان يسكن قبالتى من ناحية أخرى فتى آخر ، لاحظت من حركاته انه حاد الطبع ، وأنا أكره هذا النوع من الرجال . ولهذا فقد رفضت ضحكاته . . وصممت أذنى عن غزله . .



ولاحظ ذاك العصبي الأحمق انني أضحك للفتى الآخر .. والضحك ليس جريمة .. كما انه منذ عملت فى السينما أصبح جزءاً من عملى ، وبدأ أولا فى نصائح مدير دعايتى ، ولـكنه تربص به ذات يوم .. واحتك به بطريقة صبيانية وتشاجر معه

ولست أدرى كيف استطاع فتاى الطيب أن يكيل له عشرات اللـكمات ، وان يوقعه أرضاً حتى جعله يصرخ كطفل ، ويرفع يديه علامة الهزيمة !

وأغلق العصبي بعدها كل النوافذ التى تطل علينا .. وظل الفتى الوقور على تحفظه ووقاره .. ولم يزده الانتصار الا تمسكا بسياسته القديمة .. هـذا الفتى أجله من كل قلبى .. ولـكنى أكاد أنفجر غيظاً من تغاضيه عنى !

وأنا أحب الصيد ..

وكنت فى إحدى الولايات الشمالية ، حين عرف بعض الأصدقاء أننى أهوى الصيد ، فدعونى إلى رحلة .. وخرجنا إلى غابة كثيفة الأشجار وتفرقنا فى أنحاء الغابة .. وشاء حظى أن أرى دبا هائلا يقبل نحوى .. فسددت نحوه رصاصـات متوالية خر على أثرها صريعاً ، وسرعان ما التف حولى زملائى بعد أن سمعوا أصـوات الطلقات فأشرت إلى موضع الدب الصريع . . وما أن لمحوه حتى قالوا فى صوت واحد : «ألا تعلمين أن صيد الدببة هنا ممنوع بنص القانون ! »

وكان يجب أن نخفى الجريمة ، والا ساءت العاقبة إذا حدث وجاء أحـد الحراس إلى مكاننا ورأى جثة الدب ، ولهذا تكاتفنا لنحمل الدب بيننا وننقله فى وسط الغابة .. وناهيك بالمتاعب التى صادفناها ونحن نحمل جثة يزيد وزنها على خمسمائة رطل .. لقد تصبب العرق منا رغم برودة الجو ، وأنهكنا السير وشق طريق لنا وسط الغابة الـكثيفة . . وأمضينا فى هذه العملية ساعتين وجـدنا أنفسنا بعدها غير قادرين على عمل أى شىء فعدنا أدراجنا

وقد تألمت كثيراً للمتاعب التى سببتها لأصدقائى ولهذا قررت أن أرحل فى نفس اليوم ..

ورحلت فعلا .. وتركت ورائى جريمة !

وقد هويت فن التصوير ..

وهويت بوجه خاص تصوير الحوادث ، فالتعبيرات التى تسطر على وجوه الناس فى تلك الآونة تعبيرات طبيعية فذة لا يتقنهـا أعظم ممثل ، والتقاط هذه التعبيرات فى حينها مشقة تستلزم كثيراً من السرعة وكثيراً من المجازفة والاتقان ..

ولست أنسى الذى حـدث حينما صورت فتاة ألقت بنفسها من عمارة شاهقة فسقطت فوق عجوز فى السبعين من عمره ، ومات العجوز وأنقذت الفتاة .. كنت فى مكان الحادث ، والكاميرا معلقة تحت أبطى وقد التقطت صورة للفتاة وهى تحتضن جثة الرجل وتوسعه تقبيلا ودموعها تسيل على خديها ، وتنبهت الفتاة لما أفعل فجاهدت لتقف وتتعلق بى ، وأمسكت الـكاميرا بيد من حديد ، وجعلت تصرخ بأننى « مجرمة » وتساءلت أى اجرام فى التقاط صورة ؟

وجاء رجل البوليس ليـأخذ منى الـكاميرا ويصادرها إلى الأبد ! واشتريت كاميرا أخرى ، ولـكنى فى هذه المرة انصرفت عن تصوير الحوادث إلى تصوير المناظر الطبيعية الخلابة ، كنت أذهب إلى الميناء واصعد إلى الجبل وأهبط إلى الوادى بحثاً عن صورة .. وبعد كل هذا أبعث بالفيلم الى أحد الاستديوهات ليحمض ويطبع ..

وقال لى صديق ذات يوم : « لماذا لاتصنعين فى بيتك حجرة مظلمة وتقومين أنت بعمليتى الطبع والتحميض ؟! »

وبحثت الفكرة ، ثم استقر رأيى على أن أفعل ما أشار به . وقد مكثت أسبوعا كاملا أقرأ كتبا فى التحميض وتركيب الأحماض ، والطبع ودرجات الضوء .. ومكثت أسبوعا آخر أشرف وأساعد فى بناء حجرة مظلمة فى شقتى ..

وكان أول فيلم التقطته لحفل زفاف إحـدى صديقاتى اللواتى أعتز بهن ، وقد اعتمدوا على مقدرتى فى التصوير فلم يسعوا إلى مصور يلتقط لهم صور العمر التذكارية . . وحين انتهى الفيلم دخلت الحجرة السوداء لتحميضه وقد سررت ايما سرور وأنا أرى نفسى أسجل نتائج باهرة .. واستبدت بى الفرحة فخرجت من الحجرة مسرعة لأزف البشرى إلى صديقتى عن طريق التليفون .

وعدت إلى الحجرة فوجدت بابها مفتوحا . .

وقد نفذ الضوء اليها وأتلف الفيلم نهائياً !

ولم أترك التصوير .. ولـكنى أقلعت عن ترك الأبواب مفتوحة !

كلام فى الهواء

# عودوا إلى الإذاعة

كان الموسم السينمائى الماضى منهارا ، تداعت فيه أرباح المنتجين ، وقلت دخول الفنانين الى حد كبير

ومعروف أن السينما فى فورتها الاولى قدأثرت فى برامج الاذاعة أبلغ تأثير ، بما اجتذبت اليهـا من الاصوات الغنائية والتمثيلية الناجحة ، باغراء الشهرة والذهب الكثير

فلو أنك قلبت بعض الصـــفحات من ماضى الاذاعة لراعك أن أنور وجدى كان يجرى وراء تمثيليات الاذاعة ، تأليفا وتمثيلا ، وكان أجره عن التمثيلية التى يؤلفها ويمثلها لايزيد على ثلاثة جنيهات ، وعن التمثيلية التى يمثل فيها فقط ، جنيها واحدا !

ويدين كثير من كبار الممثلين والمغنين والمغنيات بشهرتهم الى الاذاعة ، فلما انسربوا الى ميدان السينما ، أولوا ظهورهم للاذاعة وتنكروا لها ، ومنهم ليلى مراد ، وعبد العزيز محمود ، ومحمد الكحلاوى ، ومحمد فوزى وغيرهم .. وغيرهم

وقد كان من أثر الانهيار السينمائى فى الموسم الماضى ، أن راح فنانو الاذاعة القدامى ، الذين هجروها الى السينما ردحا من الزمن ، يفكرون فى العودة الى الاذاعة ويطرقون ابوابها

ولا شك أن الاذاعة سترحب بهم وتضمهم بين أحضان برامجها ، لتزداد خصوبة وانتاجا

ولكنى كنت أوثر أن تكون هذه العودة ذاتية لا اجبارية . اعنى أن تكون عودتهم من تلقـــاء أنفسهم ، لا بدافع الانهيار السينمائى ، بحيث اذا انتعشت السينما مرة أخرى ، لم يبادروا الى التخلى عن الاذاعة كما فعلوا من قبل

واحب أن يفهم أهل الفن ممن لمعت اسماؤهم فى السينما ، أن هناك شيئا اسمه « ضريبـة الفن » ... وهى ضريبة على كل فنان صـــادق أن يؤديها للجماهير . فالســـينما فن خاص ، لايستمتع بنتاجه الا القادرون على ثمن التذكرة ، أما الاذاعة ، ففن عام موهوب لمتعة الجماهير بغير أجر ، الا القروش الضئيلة التى تؤديها الاذاعة للفنانين

ومن حق الجماهير على أهل الفن أن تستمتع بفنهم . والفنـــان الذى يضن بمواهبـه على الجماهير منبوذ من الفن ومن الجماهير معا

فى أمريكا ، يصل الفنانون الى الذروة ، من المجد والشهرة والثراء ، وترتفع أجورهم فى ميدان السينما الى أرقام فلكية ، ومع هذا فانهم لايضنون على الجماهير بالتمثيل والغناء على المسرح ، وفى الاذاعة ، مقابل مكافآت متواضـــعة تكاد تكون اسمية ، ليبقوا على التجاوب الروحى بينهم وبين الجماهير ، وليؤدوا ضريبة الفن

فليعد فنانو السينما الى الميكروفون ... ليؤدوا ضريبة الفن

« هوائى »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١١٥
١٩٥٣/١٠/١٣

AL KAWAKEB
No. 115
13-10-1953



لوريتا يونج

« نجمة يونيفرسال »